Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №269»

Принято на
Педагогическом совете
от 28.08.2026г.
Протокол № 1

Утверждено
приказом заведующего
от 31.08.2026 № 184-О

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Фа-Солька» для детей 5- 6лет

Срок реализации: 8 месяцев

Нижний Новгород, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка …….. стр.3
1.1. Актуальность……. стр.3
1.2. Цель и задачи …… стр.5
1.3. Планируемые результаты …… стр.5
2. Учебный план ……стр.5
3. Содержание учебного плана…… стр.6.
4. Календарный учебный график…….стр. 9
5. Формы аттестации ……..стр. 10
6. Оценочные материалы…… стр. 10
7. Методические материалы …… стр.12
8. Условия реализации программы ……стр.13
9.Календарно-тематическое планирование ……..стр.13
10. Литература……. стр.17
Приложение …….стр.18

1. Пояснительная записка

Как сказал В. Сухомлинский «Всё начинается с детства». Детский возраст благоприятен для музыкального и эмоционального развития. Одним из самых мощных средств воздействия на духовную сферу человека является вокальное пение, как наиболее доступный и любимый детьми вид деятельности, вызывающий у детей положительные реакции: радость от коллективного исполнения, чувство единения с товарищами, наполнения особой энергией всего существа ребёнка. Занятия в вокальном кружке - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности...

Программа является модифицированной на основе раздела «Пение» Программы «Камертон» музыкального образования детей раннего и дошкольного. возраста Э.П. Костиной и методического пособия «Вокально-хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушиной.

1.1. Актуальность

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе пения, дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, креативность, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Исполняя песни, они глубже воспринимают музыку, активно выражают свои переживания и чувства. Благодаря пению у ребёнка развиваются музыкальные способности: эмоциональная отзывчивость, звуковысотный, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Пение способствует умственному, познавательному развитию, развитию речи.

Кроме развивающих и обучающих задач, пение решает оздоровительно-коррекционную задачу. Благодаря дыхательным упражнениям, используемым на занятиях по вокальному пению, улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов. Всё это оказывает оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания, эндокринной системы.

Работа над певческой установкой (поза во время пения) существенно влияет на выработку правильной осанки. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности.

Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции.

Программа обеспечивает формирование умений в певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса. Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Направленность художественная

Отличительная особенность программы в том, что в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование устойчивых вокально-хоровых умений и навыков у детей старшего дошкольного возраста. В программе представлен комплексный подход к

обучению пению, т.к. в ней реализуются игровые и здоровьесберегающие технологии. Кроме того, её содержание составляют песни разнообразного жанра: русские народные, детские классические советских композиторов, а также эстрадные и что особенно ценно-нижегородских композиторов.

В процессе реализации дополнительной программы вокального кружка «Фа-солька» у детей появится возможность дополнительно получить и развить такие умения, как вокально-ансамблевого пения, творческого исполнения песен, умение воспринимать различные направления музыкального искусства – произведения народного, классического, современного репертуара, доступного детям дошкольного возраста, правильного певческого дыхания, а также бережного отношения к своему голосу.

Адресат программы. Возраст детей, участвующих в реализации данной программы, 5-6 лет. Работа кружка строится на основе массового вовлечения участников, привлечения их интереса к вокальному искусству в целом. Приём в кружок вокала осуществляется по желанию, независимо от музыкальных способностей. Программа включает коллективную работу с детьми, реализуемую через учебный процесс.

Возрастные особенности слуха и голоса детей 5-6 лет

На шестом году жизни, как правило, у ребенка сформирована потребность в пении: он способен петь гораздо более сложные по мелодическим и ритмическим особенностям песни, владеет разнообразным по тематике репертуаром. В этом возрасте можно отметить следующие положительные особенности пения детей. Голос стал более звонким. Более дифференцированно выделяются дети с высокими или низкими голосами, для большинства характерен диапазон в пределах ре-си первой октавы.

Налаживается вокально-слуховая координация; дети начинают осознанно следить за правильностью и точностью певческой интонации, начинают пользоваться самоконтролем, исправлять неточности своего пения (но лучше слышат пение другого ребенка).

Могут петь не только выразительно напевно, но и отрывисто, если это необходимо для передачи выразительности музыкальных образов и настроений, переданных в песне.

Могут петь на одном дыхании фразы песни. Певческая дикция у большинства детей правильная.

Совместное пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттенкам.

В то же время голос у детей остается достаточно хрупким, продолжается формирование вокальных связок. Поэтому педагог должен помнить об охране детского голоса. При этом условии дети могут успешно осваивать далее певческую деятельность.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 5-6 лет увеличивается объём лёгких, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (ре-си). Дети начинают правильно интонировать мелодию.

Возрастные особенности детей позволяют включить в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно, вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- группами (дуэт, трио и т.д.)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов

1.2. Цель и задачи

Цель: формирование у детей певческой культуры, исполнительских умений, навыков и любви к пению.

Задачи:

Учить выразительному исполнению песен различной тематики и содержания.

Обучать способам певческих умений (естественность, звуковедение, дикция, интонирование, дыхание).

Настраивать детей на выразительное пение, попытки передать в песне характер, настроение, интонацию.

Учить элементарной технике певческого исполнительства (пение с солистом, по подгруппам, по фразам).

Развивать песенное творчество

Учить различать и воспроизводить основные выразительные отношения музыкальных звуков.

Поддерживать самостоятельное исполнение освоенной песни в повседневной жизни в детском саду, в семье.

Создать комфортно-психологический климат, благоприятные ситуации успеха.

Охранять, беречь голос детей.

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на 8 месяцев обучения, с октября по июнь и предназначена для детей 5-6 лет.

Формы обучения: очная, групповая.

Режим занятий. Занятия проводятся с октября по май. Кружковые занятия, проводятся по 25 минут два раза в неделю с оптимальным количеством детей до 12 человек.

Принципы построения Программы сводятся к следующему:

1. Принцип доступности и индивидуализации, предусматривает учёт возрастных особенностей и возможностей ребёнка.
2. Принцип систематичности предусматривает непрерывность и регулярность занятий.
3. Принцип сознательности и активности, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанников к своим действиям
4. Принцип повторяемости материала.
5. Принцип наглядности.
6. Принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;

1.3. Планируемые результаты

К концу обучения дети должны показать следующие результаты:

- понимать особенности певческой техники: пение с запевалой, солистом
- эмоционально сопереживать характер и содержание песен, передавать в пении смену ярких интонаций, особенности взаимодействия различных музыкальных образов;
- владеть певческими умениями и навыками (звуковедение, точность интонирования, дикции, певческого дыхания);
- уметь оценивать своё пение, высказываться в эмоциональной форме.

- проявлять себя в творческих песенных импровизациях: импровизации окончания мелодии, начатой взрослым, отдельных интонаций (нежной, грубой).

-уметь экспериментировать, проявлять себя творчески в процессе исполнения песни.

2.Учебный план

Наименование блоков	Кол-во занятий
БЛОК1 Русские народные песни	16
БЛОК 2 Песни советских композиторов	24
БЛОК3 Эстрадные песни современников и нижегородских композиторов	24
ИТОГО (академических часов)	64
Длительность одного занятия	25мин
Количество занятий в неделю /обьем учебной нагрузки (мин)	2/50
Количество занятий в месяц/обьем учебной нагрузки (мин)	8/200
Количество занятий в учебный год /обьем учебной нагрузки (час,мин.)	64/1600мин

3.Содержание учебного плана

Содержание программы представлено следующими блоками

1 блок « Русские народные песни»

Основой для эстетического воспитания подрастающего поколения, начиная с самого раннего возраста, должны стать художественные ценности традиционной национальной культуры каждого народа, источником и фундаментом которой является фольклор, поэтому в данном блоке дети знакомятся с русскими народными, игровыми, хороводными, обрядовыми песнями и песнями - закличками. Для распевания используются русские народные прибаутки, скороговорки.

2 блок. **«Детские песни советских композиторов»**

Многие песни советских композиторов являются настоящей детской классикой, на образцах которой не только можно обучать пению, но и воспитывать у детей нравственность, патриотизм, такие качества, как товарищество, коллективизм, дружелюбие, любовь к членам семьи.

3 блок «Детские эстрадные песни современных композиторов и песни композиторов - нижегородцев»

Наши дети живут в современном мире и должны знать песни наших композиторов современников, особенно песни композиторов-нижегородцев. Исполнение современных детских эстрадных песен часто предполагает использование микрофона, фонограмм минус. Это позволяет детям наиболее полно раскрыть свой творческий потенциал.

Во всех блоках перед разучиванием детских песен идёт работа над развитием вокально-хоровых навыков: певческим дыханием, певческой дикцией и артикуляцией, звуковедением и

звукоизвлечением, развитием чувства ритма, музыкального слуха и голоса, а также работа с солистами и ансамблем. Для этой цели на каждом занятии используются упражнения, распевки, скороговорки, дидактические игры и т.д.

Работа над каждым музыкальным произведением включает:

Восприятие песни. Развивается музыкально - эстетическое восприятие песен народного, классического и современного репертуара различной тематики и характера его смена. Дети воспринимают комплекс средств певческой деятельности (музыкальных и внемузыкальных), отмечают самостоятельно их богатство и разнообразие, их оттенки и полутона; формируется музыкально-эстетическое сознание, проявляется эстетический вкус в выборе любимых песен; дети учатся самостоятельно и аргументировано передавать свои впечатления о прослушанной песне в эмоциональной речи

Певческая установка -это положение во время пения (стоя или сидя). При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса. Напомнить детям о правильности певческой установки помогают иллюстрации, стихи и попевки .

Распевки - обязательная часть занятий вокальным пением, они способствуют развитию певческой дикции, артикуляции, правильному формированию звука, расширению диапазона. В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных.

Навык артикуляции включает: выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение; постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных; умение найти высокую или низкую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округлённого красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

Певческое дыхание. Ребёнок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трёх этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания- пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное, постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении. Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

К интонационным слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;

- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твёрдой атакой звука.

Упражнения и дидактические игры помогают в игровой форме развитию интонационного, звуковысотного слуха, чувства ритма

Навык эмоционально - выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:
- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Песенное творчество проявляется в творческих песенных импровизациях: импровизации окончания мелодии, начатой взрослым, отдельных интонаций (нежной, грубой).

Примерная структура занятия.

Вводная часть: приветствие, певческая установка

Распевание: дыхательные упражнения, артикуляционная и дикционная гимнастика.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определённых упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребёнка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы- одно из важных средств повышения её продуктивности и конечного результата.

Основная часть Пение.

Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

4. Календарный учебный график

№ п/п		БЛОК 1								БЛОК 2												БЛОК 3											
		октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Русские народные песни **Промежуточная аттестация**	2	2	2	2	2	2	2	2																								
2	Детские песни советских композитров **Промежуточная аттестация**									2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2												
3	Детские эстрадные песни современных и нижегородских композиторов **Промежуточная аттестация Итоговая**																					2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Всего занятий за блок									**16**												**24**											**24**
Всего за год																																	**64**

5. Формы аттестации

Для отслеживания результативности образовательного процесса проводится 2 формы аттестации: промежуточная по блокам (1 блок-ноябрь, 2 блок-февраль, 3 блок май) и итоговая в виде наблюдений Промежуточная- по итогам каждого блока (в виде наблюдений за выполнением заданий воспитанниками, исполнением песен на концертах, утренниках, в группах перед детьми)

Итоговая проводится по окончанию освоения программы в форме отчётных концертов, конкурсов, её целью является выявление уровня освоения воспитанниками данной Программы.
Система аттестации обеспечивает комплексный подход к оценке промежуточной и итоговой аттестации и позволяет оценить динамику достижений детей. Результат фиксируется в протоколах (Приложение 1,2,3,4)

6. Оценочные материалы певческой деятельности

Критерии:
-сформирована (С)-3 б
-в стадии формирования (Ф)-2 б
- в точке роста (ТР) – 1 б

Критерии	**сформирована (С) 3 балла**	**в стадии формирования (Ф) 2 балла**	**в точке роста. (ТР) 1 балл**
Восприятие песни	В полном объёме развито восприятие песен различного содержания и характера; помнит все песни, прослушанные за время обучения, различает смену характера музыки в различных куплетах или в куплете и запеве, находит в них различие	Вполне развито музыкально-эстетическое восприятие песен различного эмоционально-образного содержания. Чаще недостаточно развито музыкальное мышление; помнит большинство разученных песен, ; ребенок различает разный характер в куплетах, но лишь со словесной помощью взрослого может объяснить их смену и понимает форму песни; разбирается в средствах выразительности (музыкальных и внемузыкальных	Недостаточно развито музыкально-эстетическое восприятие песен различного эмоционально-образного содержания; ребенок помнит лишь некоторые песни, чаще всего из прослушанных последними; не сформирована потребность к слушанию песен: даже при оказании любой помощи взрослым он почти не отзывается эмоционально на песню; неуверенно различает смену

			характера музыки, интонаций
Особенности голоса	- Голос у ребёнка сильный, звонкий, яркий; широкий диапазон	Голос не очень сильный. Диапазон в пределах возрастной нормы (ре1-си);	Голос слабый, тусклый; диапазон ре1-ля1; не достаточно различает звуки по высоте в пределах кварты;
Особенности дыхания	Продолжительное дыхание	Достаточно продолжительное дыхание	Непродолжительное дыхание
Звуковысотный слух	Все знакомые песни поет верно и самостоятельно, может петь с другими детьми, умеет петь без поддержки музыкального Чисто поёт и воспроизводит незнакомую попевку после 1-2х прослушиваний инструмента.	Интонирует общее движение мелодии возможно интонирование 3-5 звуков, поёт мелодию с небольшой поддержкой педагога	Интонирование мелодии отсутствует или интонирует 2-3 звука
Вокально-хоровые навыки	Владеет певческими умениями, качественно их выполняет, поёт выразительно и эмоционально с мимикой и жестами;	Ребенок в достаточной мере освоил певческую деятельность: исполняет достаточно верно многие выученные песни; любит петь наиболее привлекательные по характеру и содержанию песни в достаточной мере владеет певческими умениями в эмоциях довольно сдержан, в пении недостаточно верно передает средства выразительности - требуется словесная помощь взрослого; чаще всего испытывает трудности в чистоте интонирования мелодии и передаче ритмических Поёт естественным голосом, но, иногда громко, стремится выделиться при хоровом исполнении; ребёнок старается петь выразительно, но на лице мало отражается особенностей музыки песни;	Ребенок исполняет правильно наиболее простые песни, привлекательные по содержанию и характеру; слабо владеет певческими умениями, при оказании помощи качество их несколько улучшается; отказывается петь индивидуально пение отрывистое; не слушает товарищей

		затрудняется самостоятельно исполнять песни без поддержки инструмента; исполняет песни часто неверно;	
Песенное творчество	сочиняет мелодию на окончания текстов (вопрос-ответ).	ребёнок робко, но старается досочинить мелодию на заданный текст о (вопрос-ответ).	Досочинить мелодию на знакомый текст не может.

Результаты аттестации оформляются в виде протокола в форме таблицы.

См. приложение 1, 2, 3,4.

8. Методические материалы

Формы организации деятельности воспитанников на кружковых занятиях (основная форма):

- фронтальная;
- парах;
- групповая;
- индивидуально-групповая;
- ансамблевая.

Формы проведения итогов реализации программы

- участие в мероприятиях ДОУ;
- выступления на праздниках (в соответствии с годовым планом работы ДОУ);
- открытые занятия в ДОУ (1 раз в год);
- отчётный концерт (1 раз в год: июнь);
- выступления в фестивалях, конкурсах различного уровня

Методические приемы работы над песней

- пение песни с полузакрытым ртом;
- пение песни на определенный слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии;
- использование элементов дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

Методы, используемые в приобщении воспитанников к певческой деятельности:

- наглядные (игрушки, иллюстрации к песням);
- словесные (стихи, высказывания великих о пении);
- практический показ;
- инновационные (мультимедийные дидактические игры на развитие звуковысотности, чувства ритма…), лучшие образцы песен в видеозаписи);

- игровые.

9. Условия реализации программы

СРЕДСТВА	ПЕРЕЧЕНЬ
Технические	ноутбук,-мультимедийный проектор и экран -музыкальный центр, -пианино - акустическая система -микрофоны 4 шт., 2стойки, ноутбук, синтезатор.
Учебно наглядные пособия	пособие «Детское хоровое пение» комплект пособий «Вокально-хоровая работа в детском саду», иллюстрации -музыкально-дидактические игры и пособия на развитие чувства ритма, звуковысотности.
Оборудование	Синтезатор, пианино, телевизор, ноутбук, микрофоны, стойки, микшерский пульт - музыкальные инструменты для детей (бубны. металлофоны, ксилофоны, маракасы, колокольчики и т.д.) - музыкальные игрушки; игрушки (лягушка, акула)-образцы для формирования звука - атрибуты: платочки, шарфики, флажки; костюмы сценические: детские и взрослые; маски.
Библиотека музыкального руководителя	-программа, методическая литература, - сборники нот, фонотека; консультативный материал для родителей; -консультативный материал для воспитателей.

10. Календарно-тематическое планирование.

Блок1 «Фольклор. Русские народные песни»			
месяц	**Программное содержание**	**Музыкальный репертуар**	**Кол-во ч.**
октябрь	певческая установка развитие певческого дыхания- развитие звукообразования: развитие певческого голоса и музыкального слуха развитие артикуляции- развитие чувства ритма	упражнение «Ветер». Песня из оперы «Ваня и Маша» муз. Э Гумпердинка упражнения на продолжительность и равномерность выдоха «Петух» «Пение с приставленной к уху ладони», «Антошка» О.Боромыковой распевки : Маки-маковочки» обр. А. Гречанинова, «Посеяли девки лён» р.н.п.	**8ч**

	расширение диапазона развитие координации движений с пением и пропеванием различных слогов, слов развитие чувства ритма- русские народные песни	скороговорки: «Андрей-воробей»; «Свинки» М. Картушиной, упраж. «Динозавр»- игры с хороводами и напевами «На зелёном лугу» обр.Н. Метлова « Пошла млада за водой», «Где был, Иванушка?» русская народная песня,	
ноябрь	певческая установка развитие певческого дыхания- развитие звукообразования: развитие певческого голоса и музыкального слуха развитие артикуляции- развитие чувства ритма расширение диапазона развитие координации движений с пением и пропеванием различных слогов, слов развитие чувства ритма- русские народные песни **Промежуточная аттестация**	упражнения на продолжительность и равномерность выдоха, «Котёнок и шар», распевки : «Скок-поскок» рус.нар. скороговорки: «Шёл Саша» Игра «Ритмический аккомпанемент» игры с хороводами и напевами: «Со вьюном я хожу», обр.А. Гречанинова. «Коровушка» обр. Н. Красева, «Ходила младёшенька по борочку» обр.Н. Римского-Корсакова «Как у наших у ворот» рус.нар.	**7ч** **1ч** **Итого 16 ч**
2 блок «Детские песни советских композиторов»			
- декабрь	развитие певческого дыхания развитие певческого голоса и музыкального слуха: -развитие артикуляции: развитие звукообразования развитие координации движений с пением и пропеванием различных слогов, слов развитие чувства ритма: развивающая игра с голосом: игра - хоровод детские песни:	Дыхательные упражнения по методу Л. Казарновской «Домик на горе» Упражнения на звукообразование «Поющие часы» Артикуляционная гимнастика: Упражнение «В гости к язычку». Интонационные упражнения «Снег засыпал все пути» Упр. Для звукообразования «Поющие часы» (пособие) «Звуковая дорожка», пропевание гласных АЭИОУ, распевки М. Картушиной «Ветер», «Курочка». попевка «Снегири», «Чики чикалочки» упражнение «Телефон» «Горелки». «Про зарядку» Д. Львова-Компанейца»,	**8 ч**

январь	развитие певческого дыхания развитие певческого голоса и музыкального слуха: -развитие артикуляции: развитие звукообразования развитие координации движений с пением и пропеванием различных слогов, слов развитие чувства ритма: развивающая игра с голосом: игра - хоровод детские песни:	Пропевание гласных «АЭИОУ» в разной последовательности «Котёнок и шар» Интонационные упражнения Упражнения для артикуляции и дикции «Дуг диг даг» попевка «Снегири», «Чики чикалочки» «Кошкин дом» А. Филиппенко упражнение «Чья очередь» вокально-двигательная гимнастика В детском садике» М. Картушиной» Пропевание гласных «АЭИОУ» в разной последовательности «Котёнок и шар» Интонационные упражнения «Домик на горе» Упражнения для артикуляции и дикции «Дуг диг даг» Упражнения на звукообразование «Поющие часы» Песня «Свищет вьюга» муз. И. Розенштейн «Зимушка – зима» Л. Вахрушевой «День рождения» В. Герчик	**8ч**
февраль	развитие певческого дыхания развитие певческого голоса и музыкального слуха: -развитие артикуляции: развитие звукообразования развитие координации движений с пением и пропеванием различных слогов, слов развитие чувства ритма: развивающая игра с голосом: игра - хоровод детские песни: **Промежуточная аттестация**	Упражнения под музыку «Дирижёр», с листочками «Буду лётчиком Т. Тиличеевой, упражнения О. Боромыковой «Ишак» (звук «и»), Упр. в обьёме кварты Гори, гори, жарко» р.н.п. Л.Абелян в обЬёме квинты Спи, младенец мой прерасный! .н.п. обр. Л.Абелян; в обЬёме сексты «Яблочко» р.н.п. «Я-моряк, ты-моряк», «Я за бабушкой слежу» И. Розенштейн, Артикуляционная гимнастика: Упражнение «В гости к язычку». Дыхательные упражнения по методу Л. Казарновской Интонационные упражнения «Снег засыпал все пути» Упр. Для звукообразования «Поющие часы» (пособие) «Тельняшка»,»Жили – были» А. Пахмутовой	**7ч** **1ч** **итого 24 ч**
3 блок Детские эстрадные песни современных композиторов и песни композиторов -нижегородцев»			

март-	развитие дыхания: развитие звукообразования развитие интонации развитие артикуляции и дикции озвученной артикуляционной гимнастики расширения диапазона	Певческая установка. «Сел медведь» « Лошадка», комплекс упражнений звуковой психорегуляции дыхания прищёлкивание язычком Упр. в обьёме кварты « Не летай, соловей» р.н.п. обр.А.Егорова в обЬёме квинты «Сеяли девушки яровой хмель» р.н.м. обр. А.Лядова; в обЬёме сексты «Я по садику ходила» р.н.п. обр. А. Лядова Мамин день А. Филлипенко, «Моя семья» Е. Гомоновой	**8ч.**
апрель	развитие дыхания: развитие звукообразования развитие интонации развитие артикуляции и дикции озвученной артикуляционной гимнастики расширения диапазона Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей Следить за правильной певческой артикуляцией Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.	Упражнение для работы над интонированием «За окном звенят капели» Упражнения для звукообразования «Ду.ду.ду.дуй в трубу» . Упражнение на артикуляцию и дикцию «Дуг диг даг диг» Упр. в обьёме кварты « вдоль по травк» р.н.п. обр.В. Попова в обЬёме квинты «Спи, младенец , мой пекрасный» р.н.м. обр. А.Лядова; в обЬёме сексты на звукообразование О. Баромыковой Юлька (звук «ю»)»Много солнышку работы» Е. Гомоновой, «Пришла весна» С. Альхимович	**8 ч**
май	развитие дыхания: развитие звукообразования развитие интонации развитие артикуляции и дикции озвученной артикуляционной гимнастики расширения диапазона песни Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между фразами, и перед началом пения. Закреплять навык хорового и индивидуального выразительного пения. **Промежуточная аттестация** **Итоговая аттестация**	« Лошадка»прищёлкивание язычком «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Самолёт» на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) Упражнение для работы над интонированием «За окном звенят капели» Распевка «Я пою, хорошо пою», «МИИЁ», Лесенка 7 ступенек. Упр. «Верблюд» уз. М. Андреевой; «Как без ддки, без дуды» (минор-мажор) муз. А. Александрова «Великаны» Песня «Это для нас», «Детский сад	**6 ч.** **1** **1**
			Итого 64

11. Список литературы.

1. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
2. Программа «Камертон» Э.П. Костина. Н.Н. Нижегородский гуманитарный центр, 2001. - 250с.
3. «Я люблю музыку» Учебно-методическое пособие к программе музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста» часть 2 Дошкольный возраст. Выпуск3 Сборник 4 Ступень 6..Н.Новгород 2005г
4. «Я люблю музыку» Учебно-методическое пособие к программе музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста» часть 2 Дошкольный возраст. Выпуск 3 Сборник 5 Ступень 6..Н.Новгород 2005г
5. «Я люблю музыку» Учебно-методическое пособие к программе музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста» часть 2 Дошкольный возраст. Выпуск 3 Сборник 6 Ступень 6..Н.Новгород 2005г

Приложение 1

Муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 269»
(МБДОУ «Детский сад № 269»)
ПРОТОКОЛ № 1

промежуточной аттестации по завершению Блок 1 **Фольклор. Русские народные песни**
дополнительной общеразвивающей программы «Фа-Солька» (для детей 6-го года жизни)
Форма проведения: наблюдение
Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую программу:

_____
(ФИО)

Имя ребёнка	Восприятие песни	Особенности голоса	Развитие дыхания	Развитие звуковысотного слуха	Вокально-хоровые навыки	Песенное творчество	Итоги

Условные обозначения

С- певческая деятельность сформирована

Ф – певческая деятельность формируетс

ТР – певческая деятельность находится в точке роста

П**риложение 2**

Муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 269»
(МБДОУ «Детский сад № 269»)
ПРОТОКОЛ № 2 промежуточной аттестации по завершению

Блока2 **Песни советских композиторов**

дополнительной общеразвивающей программы «Фа-Солька» (для детей 6-го года жизни)
Форма проведения: наблюдение
Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую программу:

_____
(ФИО)

Имя ребёнка	Восприятие песни	Особенности голоса	Развитие дыхания	Развитие звуковысотного слуха	Вокально-хоровые навыки	Песенное творчество	Итоги

Условные обозначения

С- певческая деятельность сформирована

Ф – певческая деятельность формируется

ТР – певческая деятельность находится в точке роста

Приложение 3

Муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 269»
(МБДОУ «Детский сад № 269»)
ПРОТОКОЛ № 3
итоговой аттестации по завершению Блока 3 **Детские эстрадные песни современных композиторов и композиторов нижегородцев**
дополнительной общеразвивающей программы «Фа-Солька» (для детей 6-го года жизни)
Форма проведения: наблюдение
Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую программу:

_____
(ФИО)

Имя ребёнка	Восприятие песни	Особенности голоса	Развитие дыхания	Развитие звуковысотного слуха	Вокально-хоровые навыки	Песенное творчество	Итоги

Условные обозначения

С- певческая деятельность сформирована

Ф – певческая деятельность формируется

ТР – певческая деятельность находится в точке роста

Приложение 4

Муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 269»

(МБДОУ «Детский сад № 269»)

ПРОТОКОЛ № 4

итоговой аттестации по завершению
дополнительной общеразвивающей программы «Фа-Солька» (для детей 6-го года жизни)
Форма проведения: наблюдение
Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую программу:

_____

(ФИО)

Имя ребёнка	Восприятие песни	Особенности голоса	Развитие дыхания	Развитие звуковысотного слуха	Вокально-хоровые навыки	Песенное творчество	Итоги

Условные обозначения

С- певческая деятельность сформирована

Ф – певческая деятельность формируется

ТР – певческая деятельность находится в точке роста