Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №269»

Принято на
Педагогическом совете
от 28.08.2026г.
Протокол № 1

Утверждено
приказом заведующего
от 31.08.2026 № 184-О

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Фа-Солька» для детей 6-7лет

Срок реализации: 8 месяцев

Нижний Новгород, 2026

Содержание

1. Пояснительная записка ……стр.3
1.1. Актуальность…….. стр.3
1.2. Цель и задачи…….. стр.5
1.3. Планируемые результаты ……..стр.5
2. Учебный план…… стр.6
3. Содержание учебного плана ……стр.6
4. Календарный учебный ……. ……стр.9
5. Формы аттестации……. стр.10
6. Оценочные материалы…….. стр.10
7. Методические материалы……..стр.11
8. Условия реализации программы …….....стр.12
9.Календарно-тематическое планирование ……стр.13
10. Литература ……стр.15
Приложение …… стр.16

1. Пояснительная записка

Как сказал В. Сухомлинский «Всё начинается с детства». Детский возраст благоприятен для музыкального и эмоционального развития.

Одним из самых мощных средств воздействия на духовную сферу человека является вокальное пение, как наиболее доступный и любимый детьми вид деятельности, вызывающий у детей положительные реакции: радость от коллективного исполнения, чувство единения с товарищами, наполнения особой энергией всего существа ребёнка. Занятия в вокальном кружке - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности...

Программа является модифицированной на основе раздела «Пение» Программы «Камертон» музыкального образования детей раннего и дошкольного. возраста Э.П. Костиной и методического пособия «Вокально-хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушиной.

1.1. Актуальность

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе пения, дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, креативность, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Исполняя песни, они глубже воспринимают музыку, активно выражают свои переживания и чувства. Благодаря пению у ребёнка развиваются музыкальные способности: эмоциональная отзывчивость, звуковысотный, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Пение способствует умственному, познавательному развитию, развитию речи.

Кроме развивающих и обучающих задач, пение решает оздоровительно-коррекционную задачу. Благодаря дыхательным упражнениям, используемым на занятиях по вокальному пению, улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов. Всё это оказывает оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания, эндокринной системы.

Работа над певческой установкой (поза во время пения) существенно влияет на выработку правильной осанки. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности.

Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции.

Программа обеспечивает формирование умений в певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса. Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Направленность художественная

Отличительная особенность программы в том, что в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование устойчивых вокально-хоровых умений и навыков у детей старшего дошкольного возраста. В программе представлен комплексный подход к обучению пению, т.к. в ней реализуются игровые и здоровьесберегающие технологии. Кроме того, её содержание составляют песни разнообразного жанра: русские народные, детские классические советских композиторов, а также эстрадные и что особенно ценно-нижегородских композиторов.

В процессе реализации дополнительной программы вокального кружка «Фа-солька» у детей появится возможность дополнительно получить и развить такие умения, как вокально-ансамблевого пения, творческого исполнения песен, умение воспринимать различные направления музыкального искусства – произведения народного, классического, современного репертуара, доступного детям дошкольного возраста, правильного певческого дыхания, а также бережного отношения к своему голосу.

Адресат программы. Возраст детей, участвующих в реализации данной программы, 6 – 7лет. Работа кружка строится на основе массового вовлечения участников, привлечения их интереса к вокальному искусству в целом. Приём в кружок вокала осуществляется по желанию, независимо от музыкальных способностей.Программа включает коллективную работу с детьми, реализуемую через учебный процесс.

Возрастные особенности слуха и голоса детей 6-7 лет

У детей старшего дошкольного возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей появляется способность активного мышления. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким – это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами, расширяется диапазон. Большинство могут правильно интонировать мелодию в пределах *ре-си первой октавы*, а целенаправленная, систематическая работа позволяет расширить диапазон всех детей (*до – ре второй октавы).* Два наиболее важных момента в обучении ребенка пению: развитие музыкального мелодического слуха и приобретение навыков управления своим голосовым аппаратом. Отсутствие координации у ребенка между слухом и голосом (между тем, что он слышит, и тем, что он воспроизводит вслух) приводит к неточному интонированию мелодии песни. Причина не в том, что ребенок не слышит правильного звучания мелодии, а просто он не умеет справиться со сложным механизмом своего голосового аппарата. Голосовые мышцы у детей ещё не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счёт натяжения связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются хорошие вокальные данные, в голосе появится напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объём лёгких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до-ре). Дети правильно интонируют мелодию.

Возрастные особенности детей позволяют включить в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно, вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- группами (дуэт, трио и т.д.)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.

1.2. Цель и задачи

Цель: формирование у детей певческой культуры, любви к пению, исполнительских умений и навыков, креативности в певческой деятельности и песенное творчество.

Задачи: Средствами певческой деятельности развивать творческое воображение, музыкальное мышление, эстетическую оценку прослушанной песни

Способствовать выразительному, осознанному исполнению песен различного характера.

Совершенствовать певческие умения и навыки детей: правильность звукообразования, красоту звуковедения (протяжность напевного пения - лёгкость отрывистого), точность певческой дикции, интонирования мелодии и ритмического рисунка песни, правильность дыхания, слаженность ансамбля. Способствовать бережному отношению к детскому голосу.

Приобщить к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях музыкального творчества различного уровня). Создать комфортно-психологический климат, благоприятные ситуации успеха.

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на 8 месяцев обучения, с октября по май и предназначена для детей 6-7 лет.

Формы обучения: очная, групповая.

Режим занятий. Занятия проводятся с октября по июнь. Кружковые занятия, проводятся по 30 минут два раза в неделю с оптимальным количеством детей до 12 человек.

Принципы построения Программы сводятся к следующему:

1. Принцип доступности и индивидуализации, предусматривает учёт возрастных особенностей и возможностей ребёнка.
2. Принцип систематичности предусматривает непрерывность и регулярность занятий.
3. Принцип сознательности и активности, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанников к своим действиям
4. Принцип повторяемости материала.
5. Принцип наглядности.
6. Принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;

1.3. Планируемые результаты

Основные планируемые результаты обучения определены кругом поставленных задач, выполнение которых позволит ребёнку:

- научится качественному и эмоциональному исполнению знакомых песен

- ребёнок овладеет певческими умениями и навыками (звуковедением, звукообразованием, дикцией, дыханием, чистотой интонирования)

у ребёнка разовьётся -музыкальный слух, вокально-слуховая координация

- ребёнок будет выразительно и творчески передавать в песнях яркий или приглушённый характер, его смену;
- будет иметь развитое музыкально - эстетическое восприятие песен различной тематики и характера; будет помнить все песни; проявлять эстетический вкус в их выборе; сравнивать их, обобщать по какому-либо признаку;
- иметь - сильный, звонкий, яркий голос; широкий диапазон; продолжительность чисто, выразительно и эмоционально с мимикой и жестами петь и воспроизводить незнакомую попевку после 1-2х прослушиваний; ;
- сочинять мелодию на короткие четверостишья.

В результате освоения программы у детей будет воспитана певческая культура и любовь к пению, развито песенное творчество.

2. Учебный план

Наименование блоков	Кол-во занятий
БЛОК1 Фольклор. Русские календарно-обрядовые песни	16
БЛОК 2 Песни советских композиторов	24
БЛОК3 Эстрадные песни композиторов современников, нижегородских композиторов	24
ИТОГО (академических часов)	64
Длительность одного занятия	30мин
Количество занятий в неделю /обьем учебной нагрузки (мин)	2/60
Количество занятий в месяц/обьем учебной нагрузки (мин)	8/240
Количество занятий в учебный год /обьем учебной нагрузки (час,мин.)	64/1920мин

3.Содержание учебного плана

Содержание программы представлено следующими блоками

1 блок «Фольклор. Русские календарно-обрядовые песни»

Основой для эстетического воспитания подрастающего поколения, начиная с самого раннего возраста, должны стать художественные ценности традиционной национальной культуры каждого народа, источником и фундаментом которой является фольклор, поэтому в данном блоке дети знакомятся с русскими народными, игровыми, хороводными, обрядовыми песнями и песнями - закличками. Для распевания используются русские народные прибаутки, скороговорки.

2 блок. **«Детские песни советских композиторов»**

Многие песни советских композиторов являются настоящей детской классикой, на образцах которой не только можно обучать пению, но и воспитывать у детей нравственность, патриотизм, такие качества, как товарищество, коллективизм, дружелюбие, любовь к членам семьи.

3 блок «Детские эстрадные песни современных композиторов и песни композиторов - нижегородцев»

Наши дети живут в современном мире и должны знать песни наших композиторов современников, особенно песни композиторов-нижегородцев. Исполнение современных детских эстрадных песен часто предполагает использование микрофона, фонограмм минус. Это позволяет детям наиболее полно раскрыть свой творческий потенциал.Во всех блоках перед разучиванием детских песен идёт работа над развитием вокально-хоровых навыков: певческим дыханием, певческой дикцией и артикуляцией, звуковедением и звукоизвлечением, развитием чувства ритма, музыкального слуха и голоса, а также работа с солистами и ансамблем. Для этой цели на каждом занятии используются упражнения, распевки, скороговорки, дидактические игры и т.д.

Работа над каждым музыкальным произведением включает:

Восприятие песни. Развивается музыкально - эстетическое восприятие песен народного, классического и современного репертуара различной тематики и характера его смена. Дети воспринимают комплекс средств певческой деятельности (музыкальных и внемузыкальных), отмечают самостоятельно их богатство и разнообразие, их оттенки и полутона; формируется музыкально-эстетическое сознание, проявляется эстетический вкус в выборе любимых песен; дети учатся самостоятельно и аргументировано передавать свои впечатления о прослушанной песне в эмоциональной речи.

Певческая установка- это положение во время пения (стоя или сидя). При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса. Напомнить детям о правильности певческой установки помогают иллюстрации, стихи и попевки .

Распевки - обязательная часть занятий вокальным пением, они способствуют развитию певческой дикции, артикуляции, правильному формированию звука, расширению диапазона.

В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных.

Навык артикуляции включает: выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение; постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных; умение найти высокую или низкую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округлённого красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани.

Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

Певческое дыхание. Ребёнок, обучающийся пению, осваивает следующую технику

распределения дыхания, которая состоит из трёх этапов:
- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания- пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное, постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

К интонационным слуховым навыкам можно отнести:
- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твёрдой атакой звука.

Упражнения и дидактические игры помогают в игровой форме развитию интонационного, звуковысотного слуха, чувства ритма

Навык эмоционально - выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:
- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Песенное творчество. Детей побуждаем к творческой самореализации в выразительности исполнения песен; сочинению мелодий на заданный литературный текст; импровизации текста и музыки песни определенного содержания; импровизации слов и мелодий, соответствующих настроению ребенка;

Примерная структура занятия.

Вводная часть: приветствие, певческая установка

Распевание: дыхательные упражнения, артикуляционная и дикционная гимнастика.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определённых упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребёнка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы- одно из важных средств повышения её продуктивности и конечного результата.

Основная часть Пение.

Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и

артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками. Работа над развитием эмоциональности.

Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

4. Календарный учебный график

№ п/п		БЛОК 1								БЛОК 2												БЛОК 3											
		октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Фольклор, русские календарно-обрядовые песни **Промежуточная аттестация**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**																								
2	Детские песни советских композиторов **Промежуточная аттестация**									**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**												
3	Детские эстрадные песни современных композиторов и композиторов нижегородцев **Промежуточная аттестация Итоговая**																					**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**
Всего занятий за блок									**16**												**24**												**24**
Всего за год																																	**64**

5. Формы аттестации

Для отслеживания результативности образовательного процесса проводится 2 формы аттестации: промежуточная по блокам (1 блок-ноябрь, 2 блок-февраль, 3 блок -1 неделя-май) и итоговая в виде наблюдений. Промежуточная- по итогам каждого блока (выполнение заданий воспитанниками, исполнение песен на концертах, утренниках. в группах перед детьми).

Итоговая проводится по окончанию освоения программы в форме отчётных концертов, конкурсов, её целью является выявление уровня освоения воспитанниками данной Программы.

Система аттестации обеспечивает комплексный подход к оценке промежуточной и итоговой аттестации и позволяет оценить динамику достижений детей. Результат фиксируется в протоколах (Приложение 1,2,3,4)

6. Оценочные материалы певческой деятельности

Критерии	**Сформирована (С) 3 балла**	**В стадии формирования (Ф) 2 балла**	**В точке роста (ТР) 1 балл**
Восприятие песни	Ребенок имеет развитое целостное музыкальноэстетическое восприятие песен различной тематики и характера; помнит все песни; проявляет эстетический вкус в их выборе; сравнивает их, обобщает по какому-либо признаку;	Ребенок не в полной мере имеет развитое музыкально - эстетическое восприятие песен различной тематики и характера; помнит песни только понравившиеся; не всегда может сравнить по характеру, темпу, ритму, музыкальным особенностям.	Слабо развита певческая культура восприятия
Особенности голоса	Голос у ребёнка сильный, звонкий, яркий; широкий диапазон;	Голос не очень сильный. Диапазон в пределах возрастной нормы (ре1-до2);	Голос слабый, тусклый; диапазон ре1-ля1;
Особенности дыхания	продолжительное дыхание	Не достаточно развито певческое дыхание	не развито в должной мере певческое дыхание
Звуковысотный слух	Чисто поёт и воспроизводит незнакомую попевку после 1-2х прослушиваний;	поёт мелодию с небольшой поддержкой педагога; возможно интонирование 4-6 звуков	поёт знакомую мелодию только с поддержкой педагога; не достаточно различает звуки по высоте в пределах терции

Вокально-хоровые навыки	поёт выразительно и эмоционально с мимикой и жестами	Ребёнок самостоятельно и качественно исполняет **достаточно** большой объем песен разнообразной тематики и характера; выделяет наиболее любимые; выразительно передает в песнях яркость характера, его смену; придает большое значение использованию средств внемузыкальной выразительности; Поёт естественным голосом, но, иногда громко, стремится выделиться при хоровом исполнении; ребёнок старается петь выразительно, но на лице мало отражается;	Пение ребенка не отличается особой выразительностью; из средств музыкальной изобразительности правильно исполняет наиболее простые; внемузыкальная выразительность также почти отсутствует слабо владеет певческими умениями: недостаточно развито звукообразование; в основном неохотно высказывается об исполняемой песне; пение отрывистое; не слушает товарищей; пение неэмоциональное.
Песенное творчество	сочиняет мелодию на короткие четверостишья.	ребёнок робко, но старается сочинить мелодию на заданный текст.	Сочинить мелодию на знакомый текст не может.

Результаты аттестации оформляются в виде протокола в форме таблицы.
См. приложение 1, 2, 3,4.

7. Методические материалы

Формы организации деятельности воспитанников на кружковых занятиях (основная форма):
- фронтальная;
- парах;
- групповая;
- индивидуально-групповая;
- ансамблевая.

Формы проведения итогов реализации программы
- участие в мероприятиях ДОУ;
- выступления на праздниках (в соответствии с годовым планом работы ДОУ);

- открытые занятия в ДОУ (1 раз в год);
- отчётный концерт (1 раз в год: июнь);
- выступления в фестивалях, конкурсах различного уровня

Методические приемы работы над песней

- пение песни с полузакрытым ртом;
- пение песни на определенный слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии;
- использование элементов дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

Методы, используемые в приобщении воспитанников к певческой деятельности:

- наглядные (игрушки, иллюстрации к песням);
- словесные (стихи, высказывания великих о пении);
- практический показ;
- инновационные (мультимедийные дидактические игры на развитие звуковысотности, чувства ритма), лучшие образцы песен в видеозаписи);
- игровые.

8. Условия реализации программы

СРЕДСТВА	ПЕРЕЧЕНЬ
Технические	ноутбук,-мультимедийный проектор и экран -музыкальный центр, -пианино - акустическая система -микрофоны 4 шт., 2стойки, ноутбук, синтезатор.
Учебно наглядные пособия	пособие «Детское хоровое пение» комплект пособий «Вокально-хоровая работа в детском саду», иллюстрации -музыкально-дидактические игры и пособия на развитие чувства ритма, звуковысотности.
Оборудование	Синтезатор, пианино, телевизор, ноутбук, микрофоны, стойки, микшерский пульт - музыкальные инструменты для детей (бубны. металлофоны, ксилофоны, маракасы, колокольчики и т.д.) - музыкальные игрушки; игрушки (лягушка, акула)-образцы для формирования звука - атрибуты: платочки, шарфики, флажки; костюмы сценические: детские и взрослые; маски.
Библиотека музыкального руководителя	-программа, методическая литература, - сборники нот, фонотека; консультативный

	материал для родителей; -консультативный материал для воспитателей.

9. Календарно-тематическое планирование.

Блок1 «Фольклор. Русские календарно-обрядовые песни»			
месяц	**Программное содержание**	**Музыкальный репертуар**	**Кол-во ч.**
октябрь	развитие певческого дыхания- развитие певческого голоса и музыкального слуха развитие артикуляции- развитие тембрового слуха развитие музыкальных представлений развитие координации движений с пением и пропеванием различных слогов, слов развитие чувства ритма- русские народные песни	**:** упражнения парадоксальной дыхательной гимнастики А.Н.Стрельниковой, распевки - прибаутки: «Где ты, совушка. была?» скороговорки: «Бык-тупогуб», -дидактическая игра «Птички на проводах» «Как под горкой под горой», игры с хороводами и напевами: «Сова», «Пойду ль я, выйду ль я да» обр. А.Лядова, Ой, утушка моя, луговая», « Во поле берёза стояла», «Заряница»,	**8 часов**
ноябрь	развитие певческого дыхания развитие певческого голоса и музыкального слуха развитие артикуляции- развитие тембрового слуха развитие музыкальных представлений развитие координации движений с пением и пропеванием различных слогов, слов развитие чувства ритма- русские народные песни **Промежуточная аттестация**	**:** упражнения парадоксальной дыхательной гимнастики А.Н.Стрельниковой, распевки - прибаутки: «Божья коровка», «Василек» скороговорки: «Скок поскок»; музыкальная игра «Угадай, чей голосок?» -«Чики, чики, чикалочки игры с хороводами и напевами: «Капуста» «Сеяли девушки яровой хмель», «Летом»,«Молода я, молода» », «Ходила младёшенька по борочку» обр.Н.Римского-Корсакова	**6ч** **2ч** **Итого 16ч**
2 блок «Детские песни советских композиторов»			
декабрь	развитие певческого дыхания развитие певческого голоса и музыкального слуха: - развитие артикуляции: -развитие звукообразования - развитие координации движений с пением и пропеванием	зарядка Л. Козарновской, упражнения на продолжительность и равномерность выдоха, распевки на слоги «ДА-дэ-ди-до-ду», скороговорки «На лугу под лопухом» упражнение «Колокол» (по К.В.Тарасовой),	**8 ч**

	различных слогов, слов -развитие чувства ритма: -развивающая игра с голосом: -игра - хоровод -детские песни:	«Две собаки» (по М.А. Давыдовой) попевка «Снегири» «Весёлый марш» А. Филиппенко	
январь	развитие певческого дыхания развитие певческого голоса и музыкального слуха: - развитие артикуляции: -развитие звукообразования - развитие координации движений с пением и пропеванием различных слогов, слов -развитие чувства ритма: -развивающая игра с голосом: -игра - хоровод -детские песни:	дыхание под музыку распевки «МИииия», упражнение «Петух» скороговорки «Скок-поскок», распевки М. Картушиной «Ветер» упражнение «Звуковая дорожка», «Чья очередь», «Телефон» «Ёлочка» муз. Р.Алесковской. сл.В. Викторова.	**8ч**
-февраль	развитие певческого дыхания развитие певческого голоса и музыкального слуха: - развитие артикуляции: развитие звукообразования развитие координации движений с пением и пропеванием различных слогов, слов развитие чувства ритм: развивающая игра с голосом: игра - хоровод детские песни: **Промежуточная аттестация**	упражнение«Собачка», распевка«Гамма До» скороговорки «Бык тупогуб», «Болтушки» Ш. Решевского пение с приставленной к уху ладонью, упражнения по методу Д.Е.Огороднова, пропевание гласных АЭИОУ, распевки М. Картушиной «Курочка». вокально-двигательная гимнастика В детском садике» М. Картушиной» «Чики чикалочки» Уп ражнение «Горелки». «Едет, едет паровоз» Г.Эрнессакса. «Улыбка» Шаинский	**6ч** **2ч.** **Итого 24ч**
3 блок Детские эстрадные песни современных композиторов и песни композиторов -нижегородцев»			
март-	развитие дыхания: развитие звукообразования развитие интонации развитие артикуляции и дикции озвученной артикуляционной гимнастики расширения диапазона	Попеременное дыхание» (по методу йогов), «Звуковая релаксация» дыхательные упражнения под музыку Игра со звуком «Саксофон» Песни: «Нижний Новгород» О. Буйновской	**8 ч.**

апрель	развитие дыхания: развитие звукообразования развитие интонации развитие артикуляции и дикции озвученной артикуляционной гимнастики расширения диапазона	очищающее дыхание (для активной работы диафрагмы), с листком бумаги, игра со звуком «Звуковая дорожка» вокальная игра «Ворон» песни «Черепашонок»,	**8ч**
май	развитие дыхания: развитие звукообразования развитие интонации развитие артикуляции и дикции озвученной артикуляционной гимнастики расширения диапазона **Промежуточная аттестация** **Итоговая аттестация**	звуковые дыхательные упражнения «Стрекоза» упражнение«Кукушка», вокальная игра «Пой со мной» Хороводная игра-повторялка «Домовой». «Принцесса на горошине» С. Савенков,	**8ч** **ч** **2ч** **Итого 24ч**
	Всего		**64**

10. Список литературы.

1. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
2. Программа «Камертон» Э.П. Костина. Н.Н. Нижегородский гуманитарный центр, 2001. - 250с.
3. «Я люблю музыку» Учебно-методическое пособие к программе музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста» часть 2 Дошкольный возраст. Выпуск2 Сборник 7 Ступень 7..Н.Новгород 2005г
4. «Я люблю музыку» Учебно-методическое пособие к программе музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста» часть 2 Дошкольный возраст. Выпуск 3 Сборник 8 Ступень 7..Н.Новгород 2005г

Приложение 1

Муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 269»
(МБДОУ «Детский сад № 269»)
ПРОТОКОЛ № 1

промежуточной аттестации по завершению Блока1 **Фольклор. Русские календарно-обрядовые песни**

дополнительной общеразвивающей программы «Фа-Солька» (для детей 7-го года жизни)
Форма проведения: наблюдение
Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую программу:

_____

(ФИО)

Имя ребёнка	Восприятие песни	Особенности голоса	Развитие дыхания	Развитие звуковысотного слуха	Вокально-хоровые навыки	Песенное творчество	Итоги

Условные обозначения

С- певческая деятельность сформирована

Ф – певческая деятельность формируется

ТР – певческая деятельность находится в стадии формирования, в точке роста

Приложение 2

Муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 269»
(МБДОУ «Детский сад № 269»)
ПРОТОКОЛ № 2 промежуточной аттестации по завершению

Блока2 **Песни советских композиторов**

дополнительной общеразвивающей программы «Фа-Солька» (для детей 7-го года жизни)
Форма проведения: наблюдение
Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую программу:

_____

(ФИО)

Имя ребёнка	Восприятие песни	Особенности голоса	Развитие дыхания	Развитие звуковысотного слуха	Вокально-хоровые навыки	Песенное творчество	Итоги

Условные обозначения

С- певческая деятельность сформирована

Ф – певческая деятельность формируется

ТР – певческая деятельность находится в точке роста

Приложение 3

Муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 269»

(МБДОУ «Детский сад № 269»)
ПРОТОКОЛ № 3
итоговой аттестации по завершению Блока 3 **Детские эстрадные песни современных композиторов и композиторов нижегородцев**
дополнительной общеразвивающей программы «Фа-Солька» (для детей 7-го года жизни)
Форма проведения: наблюдение
Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую программу:

_____
(ФИО)

Имя ребёнка	Восприятие песни	Особенности голоса	Развитие дыхания	Развитие звуковысотного слуха	Вокально-хоровые навыки	Песенное творчество	Итоги

Условные обозначения
С- певческая деятельность сформирована
Ф – певческая деятельность формируется
ТР – певческая деятельность находится в точке роста

Приложение 4

Муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 269»
(МБДОУ «Детский сад № 269»)
ПРОТОКОЛ № 4
итоговой аттестации по завершению
дополнительной общеразвивающей программы «Фа-Солька» (для детей 7-го года жизни)
Форма проведения: наблюдение
Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую программу:

_____
(ФИО)

Имя ребёнка	Восприятие песни	Особенности голоса	Развитие дыхания	Развитие звуковысотного слуха	Вокально-хоровые навыки	Песенное творчество	Итоги

Условные обозначения
С- певческая деятельность сформирована
Ф – певческая деятельность формируется
ТР – певческая деятельность находится в точке роста