

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 269»

Принята на заседании
педагогического совета
от 28.08.2026г.
Протокол № 1

Утверждено
приказом заведующего
от 31.08.2026 № 184-О

Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности «Акварелька»

Возраст: 3-4 года

Срок реализации: 8 месяцев

Нижний Новгород,
2026 год

Содержание

№	Разделы	Стр.
1	Пояснительная записка	3
1.1	Актуальность	3
1.2	Цель и задачи программы	4
1.3	Планируемые результаты	4
2	Учебный план	5
3	Содержание учебного плана	5
4	Календарный учебный график	7
5	Формы аттестации	10
6	Оценочные материалы	10
7	Методические материалы	11
8	Условия реализации программы	11
9	Календарно – тематическое планирование	12
10	Литература	13
	Приложения	13

1. Пояснительная записка

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка.

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком.

Программа «Акварелька» является модифицированной на основе программы И. А. Лыковой «Цветные ладошки»

1.1 Актуальность программы состоит в том, что в процессе занятий дети знакомятся с «универсальным» языком искусства – средствами художественно-образной выразительности. Они осваивают разные техники рисования гуашевыми и акварельными красками, восковыми мелками, простыми карандашами.

Развитие изобразительных навыков повышает уровень общего и художественно - эстетического развития детей, их творческих способностей, интересов, возможности самостоятельных способов действий, а также перспективы их дальнейшего художественно-эстетического развития.

Искусство пробуждает в сердцах детей все самое прекрасное, призывает к благородным поступкам, актуализирует нравственные ориентиры. И, конечно, искусство воспитывает. Его роль в воспитании ребенка невозможно переоценить. Если говорить об искусстве в приложении к детям, оно как воздух необходимо для их нормального развития. Приобщаясь к искусству, ребенок учится смотреть на окружающий мир совсем другими глазами, учится видеть и беречь его красоту. В результате растущий ребенок получает верные нравственные ориентиры и его личность развивается гармонично.

Развиваясь с помощью искусства, ребенок выступает не только как зритель, но и как творец.

Программа «Акварелька» **имеет художественную направленность** и предполагает развитие у дошкольников художественно-творческих способностей в процессе ознакомления с различными техниками рисования.

Отличительная особенность программы в том, что программа «Акварелька» направлена на развитие изобразительного творчества необычными материалами и оригинальными техниками, что позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Различное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Адресатом данной программы являются дети 3-4 лет

Характеристика возрастных особенностей развития детей.

У детей 3-4 лет изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В этом возрасте они только начинают формироваться. Графические образы бедны. У одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети уже могут использовать цвет.

Дети четвертого года жизни по своему физическому и психическому развитию способны к приобретению простейших навыков в рисовании. Основные задачи взрослого, работающего с детьми, вызвать интерес к процессу рисования, познакомить с изобразительными материалами.

Знакомство со своей рукой как предметом изобразительной деятельности, объяснение и наглядный показ вызывают у маленького ребенка интерес к рисованию, получению нового необычного изображения.

У детей от 3 до 4 лет эмоции становятся более устойчивыми. Адекватное эмоциональное регулирование в различных ситуациях формируется на основе умения различать эмоциональное состояние по их внешним проявлениям – через мимику, жесты, пантомимику и т.д. Это проявляется и в рисовании: у ребенка появляется интерес к изображению, цветному пятну, линии, ее пластичности и выразительности. Важно уловить момент появления этого интереса и развить его, чтобы способствовать выражению чувств и фантазий на языке художественных образов.

Перед руководителем рисования стоит основная задача сформировать у детей умение изображать предмет, объекты и явления окружающей действительности, передавая его основные признаки, эмоционально реагировать на процесс рисования и изображение.

Рисование помогает ребенку снимать напряжение. Рисунок – это средство зрительной связи между педагогом и замкнутым, закрытым ребенком. Рисование в нетрадиционной технике помогает ребенку раскрыться, проявить свои эмоции и чувства.

1.2 Цель программы

Развивать у детей интерес к изобразительной деятельности и творческие способности средствами нетрадиционного рисования.

Задачи:

- Прививать детям интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.
- Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними.
- Познакомить с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования при помощи различных изобразительных материалов.
- Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

Срок реализации программы: 8 месяцев (октябрь - май).

Форма обучения: очная, групповая

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 15 минут.

1.3 Планируемые результаты

Посредством данной программы педагог получит возможность более эффективно решать задачи воспитания и обучения детей 3-4 лет.

Так как представленный материал способствует:

- ✓ развитию мелкой моторики рук;
- ✓ обострению тактильного восприятия;
- ✓ улучшению цветовосприятия;
- ✓ концентрации внимания;
- ✓ повышению уровня воображения и самооценки.
- ✓ расширение и обогащение художественного опыта.

2. Учебный план

Программа включает проведение занятия во вторую половину дня.

Учебный план

№	Блоки	Кол-во занятий
1	Вводное	1
2	Рисования пальчиками	5
3	Ватными палочками	4
4	Тычок жесткой кисти	4
5	Оттиск печатками	2
6	Рисование тычком	4
7	Рисование ладошкой	4
8	По шаблону	4
9	Восковые мелки + акварель	4
10	Примакивание	4
Итого в год		36
Длительность одного занятия		15 мин
Кол-во занятий в неделю		1/15
Кол-во занятий в месяц/ время		4/60 мин
Количество занятий в учебный год/время		36/ 540 мин

3. Содержание программы

Структура занятий

1. Подготовительная часть (показ, объяснение).
2. Основная часть (продуктивная деятельность).
3. Заключительная часть (презентация работ).

Программа включает в себя несколько блоков, по которым ведутся занятия:

Рисование пальчиками

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет

Материалы: мисочки с гуашью, альбомные листы, влажные салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Ватными палочками

Материалы: Гуашь, палочки, вода, бумага, карандаш.

Карандашом нанесите рисунок на бумагу. Каждую новую краску берите новой палочкой.

Заполните точками сначала контур рисунка. Затем весь рисунок заполните точками.

Работы, выполненные ватными палочками, очень похожи на рисунки, сделанные раздельными мазками.

Тычок жесткой полусухой кистью.

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь 12 цветов, альбомный лист.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Оттиск печатками

Материалы: Штампы, гуашь, кисть, бумага, баночки для воды.

Можно делать отпечатки, используя пенопластовые формы, на которых удобно создавать рисунок заостренным предметом, оставляя углубления в этой форме.

Затем на форму необходимо нанести краску. Сразу же поверх формы прикладывается лист бумаги, проглаживается. Через некоторое время необходимо аккуратно снять лист бумаги. На его обратной стороне появится красивый рисунок.

Восковые мелки + акварель.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, акварель, кисти, альбомные листы.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге.

Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

По шаблону.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета, тампон из поролона (в середину квадрата кладут шарик из ткани или поролона и завязывают углы квадрата ниткой), трафареты из проолифленного полукартонка либо прозрачной пленки. Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку или поролоновый тампон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берутся другие тампон и трафарет.

Ладонкой

Материалы: Гуашь, бумага, кисть, стаканчики для воды.

Очень интересно и увлекательно рисовать цветными ладонками. Очень приятно и необычно раскрашивать свои ручки яркими цветами и оставлять свои отпечатки на

листике бумаги. Рисование ладошками – это веселая игра для маленьких художников.

Примакивание

Материалы: Стаканчики для воды, бумага, кисть, гуашь

Способ получения изображения: Набирается краска на кисть и прикладывая к работе, делаются отпечатки.

4. Календарный учебный график

Срок освоения программы: с 01 октября по 31 мая учебного года.

Объем недельной нагрузки: 1 раз в неделю.

Длительность занятия: 15 минут.

Время проведения: вторая половина дня.

Форма реализации: групповая (группа до 12 человек).

Сроки проведения промежуточной аттестации: по окончании каждого блока.

Сроки проведения итоговой аттестации: третья неделя июня.

Место проведения: изо-студия «Акварелька»

1	Наименование темы	Октябрь				Ноябрь				Декабрь				январь				февраль				март				апрель				май			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
1	Вводное	1																															
2 3	Веселые мухоморы Рисования пальчиками		1	1																													
4	Осеннее деревце Рисование пальчиками				1																												
5 6	Промежуточная аттестация Рябинка Рис. пальчиками					1	1																										
7 8	Первый снег Рис. Ватными палочками							1	1																								
9 10	Деревце зимой Рис. Ватными палочками									1	1																						
11 12	Рукавичка Оттиск печатками											1	1																				
13 14	Веселый снеговик По шаблону													1	1																		
15 16	Промежуточная аттестация Елочка По шаблону														1	1																	
17 18	Танки Рис тычком																1	1															
19 20	Котенок Рисование тычком жест																		1	1													

[illegible]

5. Формы аттестации

Подводится итог каждого занятия. В конце каждого занятия в течение 2-3 минут внимание детей акцентируется на основных идеях пройденного материала. Дети могут высказать свое отношение к занятию, к тому, что им понравилось, а что было трудным. Это дает возможность педагогу впоследствии скорректировать свою работу.

Для отслеживания результативности образовательного процесса проводится 2 формы аттестации: промежуточная и итоговая.

Промежуточная аттестация проводится по блокам, её целью является определение навыков воспитанников. Форма проведения промежуточной аттестации наблюдение за деятельностью детей, выставки

Итоговая проводится по окончании освоения программы, её целью является выявление уровня освоения воспитанниками данной Программы.

Система аттестации обеспечивает комплексный подход к оценке промежуточной и итоговой аттестации и позволяет оценить динамику достижений детей.

Для выявления уровня изобразительного творчества, педагогом заполняется таблица. Перед ее заполнением следует провести наблюдение за поведением и деятельностью дошкольника.

Указанные в таблице критерии являются ориентирами для организации направленного наблюдения за детьми, а также для проведения дальнейшей образовательной работы.

6. Оценочные материалы

Аттестация проводится в форме педагогического наблюдения, по критериям изобразительного творчества воспитанников безоценки в баллах.

Сформирован навык (С)-3 б

Ребенок создает (соответственно возрасту) разнообразные-тематические и жанрово-художественные образы на основе развитых средств выразительности, сформированных практических умений; высказывает эстетические суждения и оценки.

Частично сформирован (Ч)-2б

Ребенок пытается создать художественные образы, используя разные средства выразительности. Отдельные средства выразительности и практические умения не сформированы (не выявлены). Иногда испытывает затруднения в тематических и жанровых решениях, эстетических суждениях и оценках.

Не сформирован (в стадии роста)-1б

Ребенок не может создать художественный образ. Не владеет основными средствами выразительности и практическими умениями.

Показатели:

- Технические навыки
- Точность движений
- Средства выразительности (цвет, форма, композиция)
- Наличие замысла
- Проявление самостоятельности
- Отношение к рисованию

- Речь в процессе рисования

7. Методические материалы

Методы и приемы:

- Эмоциональный настрой - использование на занятиях музыкальных произведений.
- Наглядные: рассматривание, наблюдение, образец воспитателя; .показ воспитателя.
- Словесные: беседа, рассказ, художественное слово.
- Игровые - использование моментов игры в процессе изобразительной деятельности
- Практические (повторение упражнений, проведение в игровой форме);

Принципы

- От простого к сложному, где предусмотрен переход от простых занятий к сложным.
- Принцип развивающего обучения заключается в правильном определении ведущих целей обучения: познавательной, развивающей, воспитательной. Этот принцип предполагает разработку творческих заданий, не имеющих однозначного решения.
- Принцип наглядности выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.
- Принцип индивидуализации обеспечивает вовлечение каждого ребенка в воспитательный процесс.
- Принцип доступности материала. Изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от окружающей действительности. проведения занятия:

8. Условия реализации

Оборудование и пособия

Кабинет дополнительного образования;

Оборудование и атрибуты:

Мольберт

Картины

Пособия:

Иллюстрации, репродукции картин,

игры: «Выложи узор», «Собери натюрморт», «Создай пейзаж»

Материалы:

- гуашь,
- акварель
- кисти;
- жесткие кисти;
- штампы;
- тычки;
- восковые мелки;
- ватные палочки;
- поролоновые печатки;
- бумажные салфетки;

- влажные салфетки:
- стаканчики для воды

9. Календарно-тематический план занятий кружка «Акварелька» для детей 3-4 лет

Октябрь

№	Тема занятия	Техника, материал	Задачи
1	Вводное		Ознакомительные.
2 3	Веселые мухоморы	Рисование пальчиками	Познакомить с техникой рисования пальчиками Развивать чувство композиции. Воспитывать у ребенка художественный вкус.
4	Осеннее дерево	Рисование пальчиками	Закреплять умение рисовать пальчиками Развивать воображение, творчество

Ноябрь

№	Тема занятия	Техника	Программное содержание
5 6	Промежуточная аттестация Рябинка	Рисование пальчиками	Учить рисовать на ветке ягоды рябины. Закрепить данные навыки рисования. Развивать чувство композиции
7 8	Первый снег	Рисование ватными палочками	Развивать чувство композиции.

Декабрь

№	Тема занятия	Техника	Программное содержание
9 10	Деревце зимой	Ватные палочки	Продолжать знакомить с техникой рисования ватными палочками Развивать эстетический вкус.
11 12	Рукавичка	Оттиск печатками	Упражнять в технике печатания. Закрепить умение украшать предмет, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность.

Январь

№	Тема занятия	Техника	Программное содержание
13 14	Веселый снеговик	Рисование при помощи шаблона	Учить детей рисовать с помощью шаблона. Получать удовольствие от процесса и результата.
15 16	Промежуточная аттестация Елочка	По шаблону	Продолжить знакомить с техникой рисования по шаблону

Февраль

№	Тема занятия	Техника	Программное содержание
17	Танки	Техника	Закреплять с детьми технику

18		рисования тычком	рисования тычком, умение закрашивать аккуратно. Воспитывать желание сделать приятное своим близким.
19 20	Котенок	Тычок жестк. кисти	Продолжать упражнять в технике рисования полусухой жёсткой кистью. Учить радоваться результатам.

Март

№	Тема занятия	Техника	Программное содержание
21 22	Веточка мимозы	Рисование тычком жестк. кисти	Развивать эстетический вкус, чувство прекрасного. Воспитывать желание сделать приятное своим близким.
23 24	Промежуточная аттестация Любимой мамочке	Рис. тычком	Продолжать упражнять в технике рисования тычком. Воспитывать желание сделать приятное своим близким.

Апрель

№	Тема занятия	Техника	Программное содержание
25 26	Ракета	Восковые мелки и акварель	Вызвать интерес и желание создавать необычные рисунки.
27 28	Подснежники	Восковые мелки и акварель	Упражнять в рисовании ватными палочками. Развивать чувство композиции.

Май

№	Тема занятия	Техника	Программное содержание
29 30	Разноцветный ковер	Примакивание	Развивать наглядно-образное мышление. Воспитывать желание создавать оригинальные рисунки.
31 32	Ромашки Рисуем что хотим Итоговая аттестация	Примакивание	Развивать чувство композиции в процессе создания образа одуванчика в пейзаже. Самостоятельное творчество

10.Список литературы.

1. Лыкова И.А. «ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ». Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2–7 лет в изобразительной деятельности (формирование эстетического отношения к миру). – М.: ИД «Цветной мир», 2018. – 143 с.
2. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Младшая группа - М.; «КАРАПУЗ - ДИДАКТИКА». Творческий центр Сфера 2008. - 143 с.

3. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий.- М., 2007

4. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. Под редакцией Р. Т Казаковой. Творческий центр Москва 2004г

11. Приложение

Протокол

Ф. И. ребенка	Технически навыки	Точность вижений	Ср-ва выразительности	Наличие замысла	Проявление самостоятельности	Отношение к рисованию	Речь в процессе рисования	Итого (баллы)