

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №269»**

Принято на
Педагогическом совете
от 28.08.2026г.
Протокол № 1

Утверждено
приказом заведующего
от 31.08.2026 № 184-О

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
Программа художественной направленности
«Фа-Солька»
для детей 4-5 лет**

Срок реализации: 8 месяцев

Нижний Новгород, 2026г

Содержание

1. Пояснительная записка.....	стр.3
1.1. Актуальность	стр.3
1.2. Цель и задачи.....	стр.4
1.3. Планируемые результаты.....	стр.5
2. Учебный план.....	стр.5
3. Содержание учебного плана.....	стр.6
4. Календарный учебный график.....	стр.9
5. Формы аттестации.....	стр.10
6. Оценочные материалы.....	стр.10
7. Методические материалы.....	стр.12
8. Условия реализации программы.....	стр.13
9.Календарно-тематическое планирование.....	стр.14
10. Литература.....	стр.16
Приложение.....	стр.17

1. Пояснительная записка

Как сказал В. Сухомлинский «Всё начинается с детства». Детский возраст благоприятен для музыкального и эмоционального развития. Одним из самых мощных средств воздействия на духовную сферу человека является вокальное пение, как наиболее доступный и любимый детьми вид деятельности, вызывающий у детей положительные реакции: радость от коллективного исполнения, чувство единения с товарищами, наполнения особой энергией всего существа ребёнка. Занятия в вокальном кружке - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности...

Программа является модифицированной на основе раздела «Пение» Программы «Камертон» музыкального образования детей раннего и дошкольного. возраста Э.П. Костиной и методического пособия «Вокально-хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушиной.

1.1. Актуальность

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе пения, дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, креативность, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Исполняя песни, они глубже воспринимают музыку, активно выражают свои переживания и чувства. Благодаря пению у ребёнка развиваются музыкальные способности: эмоциональная отзывчивость, звуковысотный, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Пение способствует умственному, познавательному развитию, развитию речи.

Кроме развивающих и обучающих задач, пение решает оздоровительно-коррекционную задачу. Благодаря дыхательным упражнениям, используемым на занятиях по вокальному пению, улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов. Всё это оказывает оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания, эндокринной системы.

Работа над певческой установкой (поза во время пения) существенно влияет на выработку правильной осанки. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности.

Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции.

Программа обеспечивает формирование умений в певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса. Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства. Со временем пение становится для ребёнка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Направленность - художественная

Отличительная особенность программы в том, что в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование устойчивых вокально-хоровых умений и навыков у

детей старшего дошкольного возраста. В программе представлен комплексный подход к обучению пению, т.к. в ней реализуются игровые и здоровьесберегающие технологии. Кроме того, её содержание составляют песни народного, классического и современно репертуара разнообразной тематики, связанной с жизнедеятельностью ребёнка, прежде всего в детском саду составляющих блоки: русские народные, детские классические советских композиторов, а также современные эстрадные песни, и что особенно ценно - нижегородских композиторов.

Адресат программы. Возраст детей, участвующих в реализации данной программы, 6 – 7 лет. Работа кружка строится на основе массового вовлечения участников, привлечения их интереса к вокальному искусству в целом. Приём в кружок вокала осуществляется по желанию, независимо от музыкальных способностей.

Программа включает коллективную работу с детьми, реализуемую через учебный процесс.

Возрастные особенности слуха и голоса детей 4-5 лет

На пятом году ребенок проявляет большой интерес к пению, у него отмечается: любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно (в основном поет в пределах квинты). Наличие любимых песен с ярким характером и образами, связанными с жизнедеятельностью в семье, детском саду.

Осознанное использование в пении средств выразительности: музыкальных (высота звука, динамические оттенки), внемузыкальных (выразительная мимика). Правильное пропевание мелодии отдельных небольших фраз песни, исполнение контрастных низких и высоких звуков, а также несложного ритмического рисунка песни, напевное звуковедение, пропевание небольших фраз песни, не прерывая дыхания.

Певческий диапазон в пределах ре-ля первой октавы. Однако в то же время в этом возрасте певческие возможности остаются по-прежнему небольшими: голосовой (певческий) аппарат ребенка несформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, поэтому продолжительность пения не должна превышать 5 минут; во время пения ребенку нельзя опускать голову, так как при этом гортань сдавливается, затруднено прохождение воздуха, вследствие чего возникает перенапряжение голосового аппарата, дикция у многих детей остается нечеткой, так как у некоторых отсутствуют отдельные звуки. Ребенок не может отследить правильность собственного пения. Учитывая это, ребенка можно успешно обучать пению.

1.2. Цель и задачи

Цель: формирование у детей эстетической и певческой культуры, любви к пению, креативности в певческой деятельности и песенное творчество.

Задачи:

Учить основам **певческих умений:**

- учить правильно исполнять мелодические и ритмические особенности песни
 - воспринимать и передавать в мелодии низкие и высокие звуки
 - научить напевному исполнению: протяжно пропевать гласные в середине и конце слова, а также в конце фраз; учить лёгкому отрывистому пению
 - обучать чёткому, ясному пропеванию слов песни
 - учить соблюдать ансамбль по темпу, тембру, ритму и динамике звучания
 - побуждать вместе со взрослым «брать дыхание», пропевать на одном дыхании короткие фразы
- Обучать особенностям певческого исполнительства:
- ансамблевого, сольного

-с сопровождением, без него

-самостоятельно и с помощью взрослого.

Развивать песенное творчество

Побуждать к самостоятельному исполнению выученной песни в детском саду, в семье.

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на 8 месяцев обучения, предназначена для детей 4-5 лет.

Формы обучения: очная, групповая

Режим занятий. Занятия проводятся с октября по май. Кружковые занятия, проводятся по 20 минут два раза в неделю с оптимальным количеством детей до 12 человек.

Принципы построения Программы сводятся к следующему:

1. Принцип доступности и индивидуализации, предусматривает учёт возрастных особенностей и возможностей ребёнка.
2. Принцип систематичности предусматривает непрерывность и регулярность занятий.
3. Принцип сознательности и активности, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанников к своим действиям
4. Принцип повторяемости материала.
5. Принцип наглядности.
6. Принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;

1.3. Планируемые результаты

К концу обучения дети должны показать следующие результаты:

- владеть основами певческой техники
- в пении эмоционально передавать характер и содержание песни
- владеть певческими умениями: петь напевно, отрывисто, менять звуковедение в связи с динамикой музыкального образа песни
- рационально использовать дыхание
- петь в ансамбле слаженно по темпу, ритму, динамике
- чисто интонировать отдельные фразы песни
- уметь высказывать свои музыкальные впечатления в суждениях творчески проявлять себя в исполнении песен и импровизации своего имени, вопросно-ответной формы.

2.Учебный план

Наименование блоков	Кол-во занятий
БЛОК1 Русские народные песни	16
БЛОК 2 Песни советских композиторов	24
БЛОК3 Эстрадные песни композиторов современников, нижегородских композиторов	24
ИТОГО (академических часов)	64

Длительность одного занятия	20мин
Количество занятий в неделю /объем учебной нагрузки (мин)	2/40
Количество занятий в месяц/объем учебной нагрузки (мин)	8/160
Количество занятий в учебный год /объем учебной нагрузки (час, мин.)	64/1024мин

3.Содержание учебного плана

Содержание программы представлено следующими блоками

1 блок Русские народные песни»

Основой для эстетического воспитания подрастающего поколения, начиная с самого раннего возраста, должны стать художественные ценности традиционной национальной культуры каждого народа, источником и фундаментом которой является фольклор, поэтому в данном блоке дети знакомятся с русскими народными, игровыми песнями. Для распевания используются русские народные прибаутки, скороговорки. Мелодии русских народных попевок и песен, их содержание наиболее доступны для детей этого возраста, работа над ними способствует выработки кантиленного напевного звучания. Хорошей артикуляции.

2 блок. «Детские песни советских композиторов»

Многие песни советских композиторов являются настоящей детской классикой, на образцах которой не только можно обучать пению, но и воспитывать у детей нравственность, патриотизм, такие качества, как товарищество, коллективизм, дружелюбие, любовь к членам семьи.

3 блок «Детские эстрадные песни современных композиторов и песни композиторов - нижегородцев»

Наши дети живут в современном мире и должны знать песни наших композиторов современников, особенно песни композиторов-нижегородцев. Исполнение современных детских эстрадных песен часто предполагает использование микрофона, фонограмм минус. Это позволяет детям наиболее полно раскрыть свой творческий потенциал.

Во всех блоках перед разучиванием детских песен идёт работа над развитием вокально-хоровых навыков: певческим дыханием, певческой дикцией и артикуляцией, звуковедением, звукоизвлечением, развитием чувства ритма, музыкального слуха и голоса, а также работа с солистами и ансамблем. Для этой цели на каждом занятии используются упражнения, распевки, скороговорки, дидактические игры и т.д.

В содержание каждого блока включаются песни различной тематики: мир природы, мир сверстников. Мир животных и птиц.

Работа над каждым музыкальным произведением включает:

Восприятие песни. В этой части занятия формируются музыкально-слуховые певческие представления, дети знакомятся с образной основой песен, имеющих в своем содержании образ в развитии. Развивается целостное восприятие песен, характер песни (задобрный или спокойный), интонации, переданные в песне (просящая, сердитая), средства выразительности: темп (быстрый, умеренно медленный, медленный), регистр (высокий, средний, низкий), динамика (громкое,

умеренно громкое, тихое звучание), тембр (нежный, звучный, яркий); мимика, жесты, движения, форма песни (куплет, припев, вступление).

Певческая установка - это положение во время пения (стоя или сидя). При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса. Напоминать детям о правильности певческой установки помогают иллюстрации, стихи и попевки.

Распевки - обязательная часть занятий вокальным пением, они способствуют развитию певческой дикции, артикуляции, правильному формированию звука, расширению диапазона. В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков.

Навык артикуляции включает: выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение; умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округлённого красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора. К слуховым навыкам можно отнести: слуховой самоконтроль; слуховое внимание; различение правильного от неправильного пения.

С целью выработки дикции используются скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 4-5 раз с твёрдой атакой звука.

Певческое дыхание Дыхательные упражнения необходимы для выработки навыка правильного певческого дыхания, на котором основано само пение. Ребёнок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трёх этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- спокойное, постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Упражнения и дидактические игры помогают в игровой форме развитию интонационного, звуковысотного слуха, чувства ритма

Песенное творчество. Эта часть занятия побуждает к творчеству в выразительности исполнения песни, песенной импровизации своего имени в трех вариантах (Саша, Сашенька, меня зовут Сашенька); импровизации интонаций просьбы, гнева, вопросно-ответной формы;

Навык эмоционально - выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица; выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса

Песенное творчество предполагает побуждение к песенной импровизации своего имени в трех вариантах (Саша, Сашенька, меня зовут Сашенька); импровизации интонаций просьбы, гнева, вопросно-ответной формы;

Примерная структура занятия.

Вводная часть: приветствие, певческая установка

Распевание: дыхательные упражнения, интонационные упражнения, артикуляционная и дикционная гимнастика. Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определённых упражнениях. Начинать распевание попевок следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 5 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребёнка к разучиванию и исполнению песен. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы- одно из важных средств повышения её продуктивности и конечного результата.

Основная часть Пение.

Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам.

Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Календарный учебный график

№ п/ п		БЛОК 1								БЛОК 2												БЛОК 3															
		октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май							
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
1	Русские народные песни Промежуточная аттестация	2	2	2	2	2	2	2																													
2	Детские песни советских композитров Промежуточная аттестация									2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2																
3	Детские эстрадные песни современных композиторов и композиторов нижегородцев Промежуточная аттестация Итоговая																				2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		2				
Всего занятий за блок									16											24													24				
Всего за год																																	64				

5. Формы аттестации

Для отслеживания результативности образовательного процесса проводится 2 формы аттестации: промежуточная по блокам (1 блок-ноябрь, 2 блок-февраль, 3 блок май) и итоговая в виде наблюдений за выполнением задания воспитанниками, исполнением песен на концертах, развлечениях, утренниках, в группах перед детьми.

Итоговая проводится по окончании освоения программы, в форме отчётных концертов, конкурсов её целью является выявление уровня освоения воспитанниками данной Программы.

Система аттестации обеспечивает комплексный подход к оценке промежуточной и итоговой аттестации и позволяет оценить динамику достижений детей. Результат фиксируется в протоколах (Приложение 1,2,3,4)

6. Оценочные материалы певческой деятельности

Критерии:

-сформирована (С)-3 б

-в стадии формирования (Ф)-2 б

- в точке роста (ТР) – 1 б

Критерии	сформирована (С) 3 балла	в стадии формирования (Ф) 2 балла	в точке роста. (ТР) 1 балл
Восприятие песни	Ребенок в полном объеме овладел певческой культурой, доступной для дошкольников: узнает и исполняет все песни, выученные в течение обучения; легко различает смену характера; различает куплет, вступление	Ребенок в достаточной мере овладел певческой культурой: проявляет интерес к слушанию, узнает, различает песни, слушает песню поверхностно, не всегда адекватно отзывается на смену характера (задорный, спокойный); в общих чертах воспринимает развитие музыкального образа; с затруднениями различает смену темпа, высоты звучания, динамики,	Ребенок в недостаточной мере освоил певческую культуру, доступную дошкольникам: у него отсутствует какой-либо интерес к слушанию песни; после оказания словесной помощи узнает, различает одну-две песни; с затруднением воспринимает смену характера (задорный, спокойный), интонации (просящая, грозная) развитие музыкального

		ритма;	образа;
Особенности голоса		голос не сильный, диапазон в пределах (ре1-си1);	голос тусклый, невыразительный
Особенности дыхания		не всегда рационально использует дыхание 13-15 секунд;	дыхание нерационально,
Звуковысотный слух	чисто интонирует отдельные фразы песни, иногда песню полностью может качественно интонировать всю мелодию песни или большую ее часть, уверенно поет один, в хоре, с сопровождением и без него;	поёт малознакомую попевку с сопровождением после интонирует 1-2 звука; 4х прослушиваний	не всегда умеет чисто интонировать диапазон 2-3 звука; неверно пропевает мелодию песни,
Вокально-хоровые навыки	владеет полностью певческими умениями: умеет петь напевно, отрывисто; слова пропевает внятно, правильно; эмоционально передает в пении изменение характера; правильно пропевает ритм песни; Ребенок в пении эмоционально проявляет свое отношение к содержанию песни;	Ребенок в основном освоил певческие умения: умеет петь напевно, но не имеет устойчивых навыков в отрывистом пении; дикция ребенка внятная, но недостаточно чистая; не всегда точно пропевает ритмический рисунок песни	Ребенок недостаточно освоил детскую певческую деятельность: в пении не выражает чувств, эмоций по отношению к художественному музыкальному образу; поет неестественно, напряженно; дикция часто неправильная, невнятная;
Песенное творчество	успешно импровизирует свое имя (в различных вариациях), вопросно-ответную форму	Ребенок недостаточно освоил детское песенное творчество: его	Ребенок слабо освоил детское песенное творчество: затрудняется в

	(придумывает мелодию ответа)	творческое самовыражение проявляется в выразительности исполнения наиболее любимых песен; импровизирует имя, вопросно-ответную форму, но испытывает при этом затруднения.	творческом самовыражении в выразительном исполнительстве; как правило, не способен к музыкально-творческим песенным импровизациям.
--	------------------------------	---	--

Результаты аттестации оформляются в виде протокола в форме таблицы.

См. приложение 1, 2, 3,4.

7. Методические материалы

Формы организации деятельности воспитанников на кружковых занятиях (основная форма):

- фронтальная;
- парах;
- групповая;
- индивидуально-групповая;
- ансамблевая.

Формы проведения итогов реализации программы

- участие в мероприятиях ДОУ;
- выступления на праздниках (в соответствии с годовым планом работы ДОУ);
- открытые занятия в ДОУ (1 раз в год);
- отчётный концерт (1 раз в год: июнь);
- выступления в утренниках, развлечениях, концертах

Методические приемы работы над песней

- пение песни с полужакрытым ртом;
- пение песни на определенный слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

Методы, используемые в приобщении воспитанников к певческой деятельности:

- наглядные (игрушки, иллюстрации к песням);
- словесные (стихи, высказывания великих о пении);
- практический показ;

- инновационные (мультимедийные дидактические игры на развитие звуковысотности, чувства ритма...), лучшие образцы песен в видеозаписи);
- игровые.

8. Условия реализации программы

СРЕДСТВА	ПЕРЕЧЕНЬ
Технические	ноутбук,-мультимедийный проектор и экран - музыкальный центр, -пианино -акустическая система -микрофоны 4 шт., 2стойки, ноутбук, синтезатор.
Учебно наглядные пособия	пособие «Детское хоровое пение» комплект пособий «Вокально-хоровая работа в детском саду», иллюстрации -музыкально-дидактические игры и пособия на развитие чувства ритма, звуковысотности.
Оборудование	Синтезатор, пианино, телевизор, ноутбук, микрофоны, стойки, микшерский пульт - музыкальные инструменты для детей (бубны. металлофоны, ксилофоны, маракасы, колокольчики и т.д.) -музыкальные игрушки; игрушки (лягушка, акула)-образцы для формирования звука -атрибуты: платочки, шарфики, флажки; костюмы сценические: детские и взрослые; маски.
Библиотека музыкального руководителя	-программа, методическая литература, -сборники нот, фонотека; консультативный материал для родителей; -консультативный материал для воспитателей.

9. Календарно-тематическое планирование.

Блок1 «Русские народные песни»			
месяц	Программное содержание	Музыкальный репертуар	Кол-во ч.
октябрь	<p>развитие певческого дыхания- развитие певческого голоса и музыкального слуха развитие артикуляции- развитие тембрового слуха развитие музыкальных представлений развитие координации движений с пением и пропеванием различных слогов, слов развитие чувства ритма- русские народные песни</p>	<p>«Здравствуйте» Картушиной М.Ю. «Лесенка 5 ступенек», «Я пою, хорошо пою» Песня «Паровоз» «О кукле» А. Филлипенко</p>	8ч
ноябрь	<p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию. Охране и укреплению здоровья детей. Способствовать выразительному исполнению песен. Промежуточная аттестация</p>	<p>Дыхательные упражнения: «Кошечки», «Ушки» Звукообразование: «Пение с приставленной к уху ладони» «Курочка» Песня «Осень» Ю. Чичкова, «Листья золотые» Т. Попатенко</p>	<p>7ч 1 ч</p>
2 блок «Детские песни советских композиторов»			
декабрь	<p>Психологическая настройка на занятие Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Развитие певческого голоса и слуха - развитие артикуляции: -развитие звукообразования -развитие координации движений с пением и пропеванием различных слогов, слов -развитие чувства ритма -развивающая игра с голосом:</p>	<p>«В гости» М. Картушина Артикуляционная гимнастика: Упражнение «В гости к язычку». Упражнения «Ладочки», «Воздушный шар» «Кто в домике живёт» Упражнение «Мотоцикл» Песни «Ой, зима к нам идёт» Л. Левитовой, Дыхательные упражнения по методу Л. Казарновской Песни:</p>	8 ч

январь	-развитие певческого голоса и музыкального слуха: - развитие артикуляции: -развитие звукообразования -развитие координации движений с пением и пропеванием различных слогов, слов -развитие чувства ритма -развивающая игра с голосом: -игра - хоровод -детские песни:	Упражнение А.И. Стрельниковой «Я пою, хорошо пою» Интонационные упражнения «Снег засыпал все пути» «Котёнок и шар» «Мороз» Упражнение «Мотоцикл» Песни «Снежок» И. Кишко «Наша воспитательница» Н. Мурычева	8ч
февраль	-развитие певческого дыхания -развитие певческого голоса и музыкального слуха: - развитие артикуляции: -развитие звукообразования -развитие координации движений с пением и пропеванием различных слогов, слов -развитие чувства ритма -развивающая игра с голосом: -игра - хоровод -детские песни: Промежуточная аттестация	Певческая установка. «Сел медведь» « Лошадка» прищёлкивание язычком «Паровоз» - короткий вдох, Песни: «Хомячок»Абелян «Кот в сапогах»	7ч
			1ч
			24ч
3 блок Детские эстрадные песни современных композиторов и песни композиторов -нижегородцев»			
март	развитие дыхания: развитие звукообразования развитие интонации развитие артикуляции и дикции озвученной артикуляционной гимнастики расширения диапазона песни	Распевка «Ветер воет» М. Картушина Пропевание чистоговорки «Жи-Жа-жа» Дикционное упражнение «Бык тупогуб» Песни: «Автобус голубой «Воробей» А. Филиппенко, «Бродят куры бережком» А. Филиппенко. «Мама и солнце» Парцхаладзе	8 ч.
апрель	упражнение для точного интонирования звуков упражнения для формирования правильного дыхания упражнения для чёткого проговаривания текста, включая в работу артикуляционный аппарат	Распевка «Ветер воет» М. Картушина Пропевание чистоговорки «Жи-Жа-жа» Дикционное упражнение «Бык тупогуб» Упражнения для работы над интонированием «Лесенка5 ступеней» Песни: «Весенняя песенка» А. Филиппеко «Новое платье» А. Лазаренко	8ч

Приложение 1

Муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 269»
(МБДОУ «Детский сад № 269»)

ПРОТОКОЛ № 1

промежуточной аттестации по завершению Блока1 **Русские народные песни**
дополнительной общеразвивающей программы «Фа-Солька» (для детей 5-го года жизни)
Форма проведения: наблюдение
Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую программу:

(ФИО)

Имя ребёнка	Восприятие песни	Особенности голоса	Развитие дыхания	Развитие звуковысотного слуха	Вокально- хоровые навыки	Песенное творчество	Итоги

Условные обозначения

С- певческая деятельность сформирована

Ф – певческая деятельность формируется

ТР – певческая деятельность находится в точке роста

Приложение 2

Муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 269»
(МБДОУ «Детский сад № 269»)

ПРОТОКОЛ № 2 промежуточной аттестации по завершению

Блока2 Песни советских композиторов

дополнительной общеразвивающей программы «Фа-Солька» (для детей 5-го года жизни)
Форма проведения: наблюдение
Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую программу:

(ФИО)

Имя ребёнка	Восприятие песни	Особенности голоса	Развитие дыхания	Развитие звуковысотного слуха	Вокально- хоровые навыки	Песенное творчество	Итоги

Условные обозначения

С- певческая деятельность сформирована

Ф – певческая деятельность формируется

ТР – певческая деятельность находится в точке роста

Приложение 3

**Муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 269»
(МБДОУ «Детский сад № 269»)**

ПРОТОКОЛ № 3

итоговой аттестации по завершению Блока 3 **Детские эстрадные песни современных
композиторов и композиторов нижегородцев**
дополнительной общеразвивающей программы «Фа-Солька» (для детей 5-го года жизни)

Форма проведения: наблюдение

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую программу:

(ФИО)

Имя ребёнка	Восприятие песни	Особенности голоса	Развитие дыхания	Развитие звуковысотного слуха	Вокально- хоровые навыки	Песенное творчество	Итоги

Условные обозначения

С- певческая деятельность сформирована

Ф – певческая деятельность формируется

ТР – певческая деятельность находится в точке роста

Приложение 4

**Муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 269»
(МБДОУ «Детский сад № 269»)**

ПРОТОКОЛ № 4

итоговой аттестации по завершению
дополнительной общеразвивающей программы «Фа-Солька» (для детей 5-го года жизни)

Форма проведения: наблюдение

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую программу:

(ФИО)

Имя ребёнка	Восприятие песни	Особенности голоса	Развитие дыхания	Развитие звуковысотного слуха	Вокально- хоровые навыки	Песенное творчество	Итоги

Условные обозначения

С- певческая деятельность сформирована

Ф – певческая деятельность формируется

ТР – певческая деятельность находится в точке роста

