

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №269»

Принято на
Педагогическом совете
от 28.08.2026г.
Протокол № 1

Утверждено
приказом заведующего
от 31.08.2026 № 184-О

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа
художественной направленности
театральный кружок «Сказка»
Возраст детей 4-5 лет**

Срок реализации: 8 месяцев

Нижний Новгород,
2026 год

Содержание программы

Содержание	страницы
1.Пояснительная записка	3
1.1.Актуальность	3
1.2.Цель и задачи программы	4
1.3.Планируемые результаты	4
2. Учебный план	5
3. Содержание учебного плана	5-7
4.Календарный учебный график	7-9
5. Формы аттестации	9-10
6.Оценочные материалы	10-11
7. Методические материалы	11
8. Условия реализации программы	11-12
9. Календарно – тематическое планирование	13-15
10. Литература	16
11. Приложение	16-19

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театрализованная деятельность — это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Развитие творческой активности ребенка, его эмоций и чувств, раскрепощение поведения дошкольника, создание максимально комфортной ситуации общения детей друг с другом и воспитателем - актуальные проблемы современной педагогической науки и практики.

В качестве одного из средств, помогающих сохранить эмоциональное благополучие ребенка в детском саду, может служить интересная и доступная для него театральнo-игровая деятельность.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны: ее тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребенка. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии - через образы, краски, музыку, а умело поставленные воспитателем вопросы побуждают думать, анализировать, делать выводы и обобщения

1.1. АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

В условиях ДОО наиболее эффективным является введение ребёнка в мир искусства через театрализованную деятельность, базирующуюся на игре. А игра, как мы знаем, является ведущей деятельностью для ребёнка на данном этапе. Театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребёнка и даёт реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде. Занятия театрализованной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей.

Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации.

Занятия театрализованной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии. Дети становятся более общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Направленность программы—художественная

Отличительная особенность предлагаемой программы состоит в её практической направленности, реализуемой через участие детей в различных формах театрализованной деятельности, умении владеть собой перед аудиторией (публикой), а также в создании современной практико-ориентированной образовательной среды, позволяющей эффективно реализовывать театрализованную деятельность детей на сцене.

Адресат программы

Настоящая программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей детей 4-5 лет жизни.

Возрастные особенности воспитанников

Ребёнок проявляет любопытство и активность при появлении чего-то совершенно нового (новые предметы ближайшего окружения, звуки, народные игрушки, изобразительные материалы и др.) или предложенного взрослым (сказка, иллюстрации к сказке, игры).

Подражает эмоциям взрослых и детей. Испытывает радость и эмоциональный комфорт от проявлений двигательной активности. Проявляет сочувствие к близким людям, привлекательным персонажам. Эмоционально откликается на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами выразительности, произведения изобразительного искусства, в которых переданы понятные чувства и отношения (мать и дитя). Предпочитает общение и взаимодействие со взрослыми. Начинает задавать вопросы сам в условиях наглядно представленной ситуации общения: кто это? Как его зовут? (Инициатива в общении преимущественно принадлежит взрослому.)

Выражает свои потребности и интересы вербальными и невербальными средствами. Участвует в коллективных играх и занятиях, устанавливая положительные взаимоотношения со взрослыми (родителями, педагогами) и некоторыми детьми на основе соблюдения элементарных моральных норм и правил поведения (здороваться, прощаться, благодарить, извиняться, обращаться с просьбой и др.). В отдельных случаях может оказать помощь другому.

Владеет бытовым словарным запасом: может разговаривать со взрослым на бытовые темы (о посуде и накрывании на стол, об одежде и одевании, о мебели и её расстановке в игровом уголке, об овощах и фруктах и их покупке и продаже в игре в магазин и т. д.). Воспроизводит ритм речи, звуковой образ слова, правильно пользуется речевым дыханием (говорит на выдохе), слышит специально выделяемый при произношении взрослым звук и воспроизводит его, использует в речи простые распространённые предложения; при использовании сложных предложений может допускать ошибки, пропуская союзы и союзные слова. С помощью взрослого составляет рассказы из трёх-четырёх предложений, пользуется системой окончаний для согласования слов в предложении.

1.2.ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: Развитие творческих и коммуникативных способностей детей средствами театрального искусства.

ЗАДАЧИ:

- вызвать интерес к сценическому искусству;
- Проявляет интерес к играм-спектаклям разнообразных жанров
- Соблюдает правила поведения в театре или при просмотре театрализованного представления
- развитие сценической речи на основе чтения скороговорок и стихов;
- В игре-драматизации умеет самостоятельно выбрать выразительные средства при передаче образов, диалогов, действий героев. Способен изменять действия, вводить свои реплики, вариативность в развитии сюжета;
- Способен передавать различные эмоции с помощью разных средств выразительности. Проявляет творческую активность в выборе движений, жестов, мимики, интонации, в передаче игрового образа.
- формировать навыки публичных выступлений, поддерживать эмоциональный настрой и мотивацию на дальнейшую работу.

Срок реализации программы: 8 месяцев (октябрь - май).

Форма обучения: очная, групповая

Режим занятий: занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут.

1.3.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДЕТЬМИ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.

В результате освоения программы у ребенка;

- сформирован интерес к сценическому искусству;
- владеет основами сценической речи;
- умеет выражать свои чувства и эмоции через пластику своего тела;
- владеет основами актёрского мастерства;
- использует накопленные знания и умения в создании сценических творческих работ.

2.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Программа включает проведение занятия во вторую половину дня.

Продолжительность занятия: 20 минут

Наименование разделов (блоков)	Количество занятий в месяц
Театральная игра	8
Ритмопластика	8
Культура и техника речи	8
Основы театральной культуры	2
Работа над спектаклем	6
Итого в год	64
Длительность одного занятия	20минут
Количество занятий в неделю/время (мин)	2занятия/40мин
Количество занятий в месяц/ время	8занятий/320мин
Количество занятий в учебный год/время	64занятий/

3.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Программа включает в себя несколько направлений-разделов, по которым ведутся занятия.

Театральная игра

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-этические качества.

Ритмопластика

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечивать развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, свободы и выразительности телодвижений, обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи

Данный раздел работы объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры

Этот раздел работы призван познакомить детей с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, а также работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами. Учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом. Развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т. п.). Пополнять словарный запас, образный строй речи.

Показ спектакля - наивысшая точка эмоционального и психологического напряжения, демонстрация результатов общего дела, личностного творческого роста каждого ребенка. Проводится в форме импровизированного спектакля, на который приглашаются зрители: родители, педагоги, воспитанники других групп.

Задачи. Совершенствовать навыки публичных выступлений, развивать произвольность действий и умение подчиняться ситуации, поддерживать эмоциональный настрой и мотивацию на дальнейшую работу.

Рефлексия – процесс обсуждения и осмысления проделанной работы.

Задачи: Прививать навыки самоанализа, умения высказывать свою точку зрения, мотивировать её, развивать стремление к совершенствованию, стремлению устранять недочёты, ставить и решать новые задачи.

Структура занятия состоит из трех частей:

Театрализованные занятия строятся, в основном, по единой схеме:

1) Вводная часть (организационный момент, приветствие).

Цель этого этапа– включение каждого дошкольника в деятельность, создание благоприятной атмосферы на занятии.

- Ритуальные приветствия.

- Упражнений на концентрацию внимания, игры на сплочение коллектива.

- Организация дошкольников и настрой на занятия.

- Стимуляция интереса и эмоциональный настрой.

2) Основная часть

- Повторение пройденного материала

- Объяснение нового, закрепление.

- Выполнение поставленных задач.

Занятие может быть комплексным. Включение средств достижения нескольких целей или какой-то одной, использование игровых моментов, наглядного материала, динамических пауз.

Самостоятельная деятельность.

3) Заключительная часть

- Подведение итогов занятия.

- Создание предпосылок к дальнейшим занятиям.

- Оценка результатов, рефлексия, самооценка, поощрения.

- Ритуал прощания.

4.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Форма реализации: групповая развивающая организованная образовательная деятельность

Место проведения занятий: музыкальный зал

Срок освоения программы	с 01 октября по 31 мая учебного года
Длительность	20 минут
Объем недельной нагрузки	2 раза в неделю
Время проведения	вторая половина дня
Сроки проведения промежуточной аттестации	январь месяц
Сроки проведения итоговой аттестации	Последняя неделя мая.

Занятия № недели	октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
«Давайте знакомиться!»	1																															
Изменю себя, друзья. Догадайтесь кто же я	1																															
Пойми меня		1																														
Волшебная шкатулка		1																														
Выросла репка большая - пребольшая			1																													
Чтение пьесы «Репка»			1																													
Импровизация р.н.сказки «Репка»				1																												
Репетиция пьесы «Репка»				1	2	1																										

[illegible][illegible]

Итоговая проводится по окончании освоения программы, ее целью является выявление уровня освоения воспитанниками данной Программы (активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле и уровень освоения программ).

6.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

Условные обозначения:

(с) – сформированы полностью

(ч) – частично сформированы

(н) – находятся в стадии формирования (в точке роста)

Критерии	<i>Сформированные умения (С)</i>	<i>Частично сформированы (Ч)</i>	<i>В стадии формирования (Н) (В точке роста)</i>
1.Основы театральной культуры.	<u>3 балла:</u> проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.	<u>2 балла:</u> интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности	<u>1 балл:</u> не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.
Речевая культура.	3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.	2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.	1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога
Эмоционально-образное развитие.	3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.	2 балла: владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.	1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

Основы коллективной творческой деятельности.	3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.	2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.	1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.
---	---	---	---

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям

Диагностика умений и навыков дошкольников проводится на основе творческих заданий (Приложение №1)

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Театрализованные игры
 Рассказы, беседы о театре.
 Индивидуальные и коллективные творческие задания.
 Постановка спектаклей.
 Просмотр презентаций;
 Просмотр спектаклей;
 Обсуждение;
 Чтение сценария, обсуждение и распределение ролей.
 Пантомимические этюды и упражнения;
 Импровизация;
 Артикуляционная и дыхательная гимнастика
 Показ своих спектаклей для родителей, детей из других групп детского сада.

Методы организации образовательного процесса:

- словесный (объяснения, вопросы, указания, образные сюжетные рассказы);
- наглядный (показ упражнений, использование пособий, имитация, зрительные ориентиры и т.д.);
- практический (повторение упражнений, проведение в игровой форме);
- уподобления характеру художественного образа (моторно-двигательного, мимического, вокального, словесного, тактильного, интонационного);

Основные приёмы распределения ролей:

- выбор детьми роли по желанию;
- распределение ролей по карточкам;
- распределение ролей считалками;

8. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Оборудование и атрибуты:

Ноутбук, колонки, музыкальный центр
 Театральная ширма 3 шт.
 Фланелеграф
 Атрибуты к играм и инсценировкам
 Костюмы
 Музыкальные инструменты

Декорации к спектаклям
Ламинатор
Плѐнка для ламинирования

Пособия:

Разные виды театров (настольный, би-ба-бо, пальчиковый, на фланелеграфе);
Куклы; куклы –картинки;
Маски;
Картотека мнемотаблиц по сказкам;
Подборка книг
Альбом «Весѐлые, грустные»;
Подборка скороговорок и чистоговорок

Игры:

Картотека театрализованных игр
Картотека пальчиковых игр,
Настольные игры: («Танцующие человечки», «Подбери одежду», «Фоторобот», «Собери сказку», «Мир эмоций», «Витражи сказок», «Театр настроений» и т. д.)
Подборка игр – драматизаций

Медиа́тека:

СД - диски
Альбомы классической музыки;
Подборка аудиосказок, песен, мелодий;
Подборка «Звуки природы»,
Мультимедийные презентации

**9.КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ТЕАТРАЛЬНОГО
КРУЖКА « СКАЗКА»**
Средняя группа.

ме	Тема занятия	Тема	Цель
октябрь	1	Давайте познакомимся	Познакомиться с детьми и рассказать им о том, какую роль играет театральная деятельность в жизни человека.
	2	Изменяю себя, друзья. Догадайтесь кто же я?	Развивать внимание, наблюдательность, воображение детей.
	3	Пойми меня.	Развивать внимание, память, образное мышление детей.
	4	Волшебная шкатулка.	Развитие речи, отгадывание загадок, имитационные упражнения
	5	Выросла репка большая - пребольшая	Развивать воображение и фантазию, учить создавать образы с помощью выразительных движений
	6	Чтение пьесы «Репка».	Развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Репка».
	7	Импровизация русской народной сказки «Репка».	Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.
	8-11	Репетиция пьесы «Репка».	Развивать правильное речевое дыхание, речевой аппарат продолжать заучивание текста сказки «Репка».
ноябрь	12	Дружно, весело, с охотой быстро справимся с работой.	Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано
	13	К дедушке все прибежали, тянуть репку помогали.	Развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.
	14	Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем!	Развивать воображение, инициативу, умение действовать согласованно, обыгрывать воображаемые предметы
	15	Играем спектакль «Репка».	Итоговое.
	16	Мешок с сюрпризом.	Развивать артикуляцию и дикцию; познакомить детей с новыми скороговорками.
декабрь	17-18	Воображаемое путешествие	Развивать воображение, фантазию, память; умение общаться в предполагаемых обстоятельствах
	19	Потеряли котятки по дороге перчатки	Чтение сказки С. Маршака «Перчатки»; беседа по содержанию, игровое упражнение «грустные котята»
	20	Отыскали перчатки, вот спасибо котятки!	Мимические этюды; драматизация сказки «Перчатки».

	21	Без друзей нам не прожить ни за что на свете	Развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.
	22-23	. Очень жить на свете тугο без подруги или друга	Чтение сказки «Как собака друга искала»; беседа по содержанию; мимические этюды; драматизация сказки.
	24	Волшебная шкатулка.	Развитие речи, отгадывание загадок, имитационные упражнения.
	25	Игровой урок. Стоит в поле теремок	Развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнение словарного запаса детей.
январь	26	Чтение пьесы «Теремок»	Развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Теремок».
	27	Импровизация русской народной сказки «Теремок».	Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.
	28-31	. Репетиция пьесы «Теремок».	Развивать правильное речевое дыхание, речевой аппарат продолжать заучивание текста сказки «Теремок».
	32	Дайте только срок, построим новый теремок	Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.
	33	Вот красивый теремок, очень, очень он высок!	Развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.
январь	34	Промежуточная аттестация Играем спектакль «Теремок».	Итоговое.
	35	Театральная игра «Ходим кругом».	Учить «снимать» зажатость и скованность; согласовывать свои действия с другими детьми.
	36	Вышла курочка - хохлатка, с нею желтые цыплятки.	Развитие речи, отгадывание загадок, мимические этюды, имитационные упражнения
февраль	37	Желтый маленький комочек, любопытный очень – очень	Чтение сказки К. Чуковского «Цыпленок»; беседа по содержанию, мимические этюды; игровое упражнение «на птичьем дворе».
	38	Быстро времечко пройдет и цыпленок подрастет.	Мимические этюды; драматизация сказки «Цыпленок»
	39	Воображаемое путешествие.	Развивать воображение, фантазию, память; умение общаться в предполагаемых обстоятельствах.
	40	Игровой урок.	Развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнение словарного запаса детей.
феврал	41-42	Эмоции.	. Учить детей распознавать эмоциональные состояния (радость, грусть, любопытство, испуг) по мимике; совершенствовать умение связно и логично излагать свои мысли

	43	Театрализованная игра «Колобок».	Развивать воображение и фантазию, учить создавать образы с помощью выразительных движений
	44	Чтение пьесы «Колобок»	Развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Колобок».
	45	Импровизация русской народной сказки «Колобок».	Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано
	46-50	Репетиция пьесы «Колобок».	Развивать правильное речевое дыхание, речевой аппарат продолжать заучивание текста сказки «Колобок».
март Апрель-	51	Колобок наш удалой.	Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано
	52	Прыг с окошка - и в лесок, покатился колобок. Цель: развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками	Развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.
	53	Волшебная шкатулка.	Развитие речи, разучивание новых скороговорок, отгадывание загадок, имитационные упражнения.
	54	Игры с бабушкой Забавой	Развивать правильное речевое дыхание; совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность
	55	Театрализованная игра «Полет на Луну».	Учить «снимать» зажатость и скованность; согласовывать свои действия с другими детьми.
	56-57	Язык жестов.	Развивать выразительность движений умение владеть своим телом; учиться передавать эмоциональное состояние с помощью жестов, поз, мимики
	58	Игровой урок.	Развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнение словарного запаса детей
май	59	Спал щенок возле дивана, вдруг услышал рядом «мяу».	Чтение сказки В. Сутеева «Кто сказал «мяу»?»; беседа по содержанию, мимические этюды; игровое упражнение «сказочные герои»
	60	Импровизация сказки «Кто сказал «мяу»?»	Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.
	61-62	Волшебное путешествие по сказкам	. Этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций.
	63	Театрализованная игра «Ярмарка»	Тренировать дикцию, расширять диапазон голоса и уровень громкости, совершенствовать элементы актерского мастерства; внимание, память, общение
	64	Итоговая аттестация Игровая программа «Это вы можете!»	Закрепление пройденного материала; дать детям возможность проявить инициативу и самостоятельность в выборе и показе отрывков из поставленных ранее спектаклей

10.ЛИТЕРАТУРА

- 1.Артемова Л. В. «Театрализованные игры дошкольников»: Кн. для воспитателя дет. сада.—М.: Просвещение, 1991.
- 2.Кравцова Е.Е. Разбуди в ребёнке волшебника. -М., «Просвещение» 1996.
3. МаханеваМ. Д., Князева О.Л. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», С.-п., 2010.
4. Маханева М.Д Театрализованные занятия в детском саду. Пособие для работников дошкольных учреждений Автор составитель: Издательство: Сфера Год: 2003
- 5.Сорокина Н.Ф.. «Сценарии театральных занятий в детском саду» Москва 2004 год.
- 6.Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. - М.: «АРКТИ», 2001. Сборник «Театральные игры, этюды, сценки, пьесы». (По материалам интернета).

11.ПРИЛОЖЕНИЕ №1

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА (МОНИТОРИНГ) ПО РАЗВИТИЮ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Педагогическая характеристика проводится по критериям:

1. Основы театральной культуры
2. Речевая культура
3. Эмоционально – образное развитие
4. Основы коллективной творческой деятельности

Условные обозначения:

- (с) – сформированы полностью
(ч) – частично сформированы
(н) – находятся в стадии формирования

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

Ф.И. ребёнка	Основы театральной культуры	Речевая культура	Эмоционально – образное развитие	Основы коллективной творческой деятельности	Итого (баллы)

Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности

Навыки и умения сформированы (с) - 12 баллов

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание.

Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности.

Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Навыки и умения сформированы частично (ч) 8 – 11 баллов

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения.

Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения.

Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя.

Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа. С помощью руководителя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета.

Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Навыки и умения находятся в стадии формирования (в точке роста): 4 - 7 баллов

Не эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра.

Знает правила поведения в театре.

Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета.

Пересказывает произведение только с помощью руководителя.

Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.

продемонстрировать в процессе работы над спектаклем.

Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности.

Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

Примеры оценочного материала.

Творческое задание № 1

Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр на фланелеграфе, кукольный театр.

Задачи: понимать основную идею сказки, сопереживать героям.

Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь составлять на столе, фланелеграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке. Подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материал: наборы кукол театров кукольного, настольного и на фланелеграфе.

Ход проведения.

1. Воспитатель вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Воспитатель поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.

2. Воспитатель показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного, теневого, театра на фланелеграфе.

Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)

3. Воспитатель предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя театр на фланелеграфе, кукольный и настольный театры.

4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.

5. Показ сказки зрителям.

Творческое задание № 2

Создание спектакля по сказке «Заячья избушка»

Цель: изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

Задачи: понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать.

Давать характеристики главных и второстепенных героев.

Уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала. Подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю.

Уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь.

Проявлять активность в деятельности.

Материал: иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.

Ход проведения.

1. К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему. Он работает в кукольном театре. К ним в театр придут малыши; а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Воспитатель предлагает помочь Петрушке, изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.

2. Воспитатель помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?» Ответить на этот вопрос надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.

3. Воспитатель обращает внимание, что сказка будет малышам интересна, если она будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).

4. Воспитатель организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.

5. Показ спектакля малышам.

Творческое задание № 3

Сочинение сценария и разыгрывание сказки

Цель: импровизировать на тему знакомых сказок, подобрать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

Задачи: побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки. Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец.

Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки.

Проявлять согласованность своих действий с партнерами.

Материал: иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации.

Ход проведения.

1. Руководитель объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. Они услышали, что в нашем детском саду есть свой театр и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.

2. Руководитель предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок» «Колобок», «Маша и медведь» и другие (по выбору воспитателя).

Все эти сказки знакомы детям и гостям. Воспитатель предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказу, нужно придумать новый сюжет.

- Как называются части, которые входят в сюжет? (Завязка, кульминация, развязка).
- Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке?

Воспитатель предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берется за основу.

3. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.

4. Показ спектакля гостям.