Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 269»

Принято на
Педагогическом совете
от 28.08.2026г.
Протокол № 1

Утверждено
приказом заведующего
от 31.08.2026 № 184-О

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности театральный кружок «Сказка»

Возраст детей 6 – 7 лет

Срок реализации: 8 месяцев

Нижний Новгород
2026

Содержание программы	
1.Пояснительная записка	3 стр.
1.1.Актуальность	3 стр.
1.2.Цель и задачи программы	4 стр.
1.3.Планируемые результаты	5 стр.
2.Учебный план	5 стр.
3. Содержание учебного плана	5 – 7 стр.
4. Календарный учебный график	7 – 8 стр.
5.Формы аттестации	9 стр.
6.Оценочные материалы	9 – 10 стр.
7.Методические материалы	10 стр.
8. Условия реализации программы	11 стр.
9.Календарно – тематическое планирование	12 – 21 стр.
10.Литература	22 стр.
11.Приложение	22 – 25 стр.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современная педагогика из дидактической постепенно становится развивающей. Что подразумевается под этим? Прежде всего, то, что не только психологи, но и педагоги-практики начинают осознавать и видеть результаты своей воспитательной и образовательной деятельности в развитии личности каждого ребенка, его творческого потенциала, способностей, интересов.

Театрализованная деятельность — это самый распространенный вид детского творчества.

Она позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет педагогам через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей.

Известный композитор Д.Б. Кабалевский в книге «Воспитание ума и сердца» так писал о значении искусства для детей: «Оставляя неизгладимое впечатление на всю жизнь, оно уже в эти ранние годы дает нам уроки не только красоты, но и уроки морали и нравственности, И чем богаче и содержательнее эти уроки, тем легче и успешнее идет развитие духовного мира детей. Качество и количество этих уроков в первую очередь зависят от родителей и от воспитателей детских садов. Как правило, маленькие дети активно относятся к тому, что вызывает их интерес».

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

1.1.АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

В условиях ДОО наиболее эффективным является введение ребѐнка в мир искусства через театрализованную деятельность, базирующуюся на игре. А игра, как мы знаем, является ведущей деятельностью для ребѐнка на данном этапе. Театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребѐнка и даѐт реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде. Занятия театрализованной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей.
Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации.

Занятия театрализованной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Особой формой общественной жизни дошкольников является игра, в которой они по желанию объединяются, самостоятельно действуют, осуществляют свои замыслы, познают мир. Отечественные учёные (П.А. Усова, Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин и др.) рассматривали игру как важнейшую и наиболее эффективную в раннем и дошкольном детстве форму социализации ребёнка.

Неоценимая роль театрализованной игры в эстетическом развитии детей. В процессе восприятия художественного произведения у детей формируется особый вид познания в форме эмоциональных образов (Л.И. Божович, А.В.Запорожец, Я.З.Неверович). В них, с одной стороны, отражается внешняя реальность, с другой стороны, компонент в виде ощущений и представлений придает эмоциональному образу побудительный, действенный характер отражения окружающей действительности.

Дошкольнику доступна внутренняя активность сопереживания, способность мысленно действовать в воображаемых обстоятельствах (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Л.С. Славина, Л.Г. Стрелкова и др.). Старшие дошкольники способны понимать внутренний мир персонажей и их противоречивый характер (Л.П.Бочкарева и др.). Это открывает возможность использования театрализованной игры в нравственном развитии детей, когда эталоны значимы в моменте соотнесения ребенком себя не только с положительным персонажем, но и с отрицательным. Благодаря этому зарождаются социальные чувства, эмоциональное отношение к событиям и поступкам, имеющим значение не только для него лично, но и для окружающих

Направленность программы–художественная

Отличительная особенность программы состоит в еѐ практической направленности, реализуемой через участие детей в различных формах театрализованной деятельности, а также в создании современной практико-ориентированной образовательной среды, позволяющей эффективно реализовывать театрализованную деятельность детей на сцене.

1.2.ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: создание условий для раскрытия творческого потенциала средствами театрализованной деятельности и успешной сценической самореализации.

ЗАДАЧИ:

- закреплять знания театральной терминологии;
-вызвать интерес к сценическому искусству;
-развивать способы актерского мастерства посредством учебных упражнений и тренингов;
- развитие сценической речи на основе чтения скороговорок и стихов;
-совершенствовать свое актерское мастерство через участие в постановке и прокате спектаклей;
- совершенствовать навык выражать свои чувства и эмоции через пластику своего тела.
-использовать накопленные знания и умения в создании различных творческих работ;
-побуждать к согласованию результата творчества между всеми участниками постановки.
-совершенствовать навыки публичных выступлений, поддерживать эмоциональный настрой и мотивацию на дальнейшую работу.

Адресат программы

Настоящая программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей детей 6 – 7 лет жизни.

Этот период жизни ребенка характеризуется особенной активностьювоображения. Сначала это было только воссоздающее воображение, то есть позволяющее просто представлять какие-либо сказочные образы, а теперь появилось творческое воображение, способное создавать совершенно новые образы. Это особенно важное время для развития фантазии ребенка.

К 7 годам ребенок уже способен сосредотачиваться не только на деятельности, которая его увлекает и вызывает яркий эмоциональный отклик, но и на той, которая дается с некоторым волевым усилием. К игровым интересам добавляется познавательный интерес, что проявляется в виде «почемучки», а взрослый становится непререкаемым источником знаний.

Ведущей потребностью дошкольника становится общение, как со сверстниками, так и с взрослыми.

Дополнительные кружковые занятия с детьми позволяют расширить возможности всестороннего развития детей, укрепления их физического и психического здоровья.

Форма обучения: очная, групповая
Срок реализации программы: 8 месяцев (октябрь - май).
Режим занятий: занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут.

1.3.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДЕТЬМИ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.

В результате освоения программы у ребенка:
-сформирован интерес к сценическому искусству;
- владеет основами сценической речи;
-умеет выражать свои чувства и эмоции через пластику своего тела;
-владеет основами актѐрского мастерства;
-использует накопленные знания и умения в создании сценических творческих работ.
-владеет навыками общения, чувствует себя комфортно в любой обстановке.

2.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Программа включает проведение занятия во вторую половину дня.
Продолжительность занятия: 30 минут

Наименование разделов (блоков)	Количество занятий в месяц
Театральная игра	8
Ритмопластика	8
Культура и техника речи	8
Основы театральной культуры	2
Работа над спектаклем	6
Итого в год	64
Длительность одного занятия	30 минут
Количество занятий в неделю/время (мин)	2занятия/60мин
Количество занятий в месяц/ время	8занятий/240мин
Количество занятий в учебный год/время	64занятий/1920мин

3.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Программа включает в себя несколько направлений - разделов, по которым ведутся занятия.

Театральная игра

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Продолжатьучить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать

слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-этические качества.

Ритмопластика

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечивать развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, свободы и выразительности телодвижений, обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи

Данный раздел работы объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры

Этот раздел работы призван познакомить детей с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, а также работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами. Учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом. Развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т. п.). Пополнять словарный запас, образный строй речи.

Показ спектакля - наивысшая точка эмоционального и психологического напряжения, демонстрация результатов общего дела, личностного творческого роста каждого ребенка. Проводится в форме импровизированного спектакля, на который приглашаются зрители: родители, педагоги, воспитанники других групп.

*Задачи.*Совершенствовать навыки публичных выступлений, развивать произвольность действий и умение подчиняться ситуации, поддерживать эмоциональный настрой и мотивацию на дальнейшую работу.

Рефлексия – процесс обсуждения и осмысления проделанной работы.

Задачи: Прививать навыки самоанализа, умения высказывать свою точку зрения, мотивировать еѐ, развивать стремление к совершенствованию, стремлению устранять недочѐты, ставить и решать новые задачи.

Структура занятия состоит из трех частей:

Театрализованные занятия строятся, в основном, по единой схеме:
1)Вводная часть (организационный момент, приветствие).
Цель этого этапа– включение каждого дошкольника в деятельность, создание благоприятной атмосферы на занятии.
-Ритуальные приветствия.
- Упражнений на концентрацию внимания, игры на сплочение коллектива.
-Организация дошкольников и настрой на занятия.
- Стимуляция интереса и эмоциональный настрой.
2) Основная часть
- Повторение пройденного материала
- Объяснение нового, закрепление.
- Выполнение поставленных задач.
Занятие может быть комплексным. Включение средств достижения нескольких целей или какой-то одной, использование игровых моментов, наглядного материала, динамических пауз.
Самостоятельная деятельность.
3) Заключительная часть
- Подведение итогов занятия.
- Создание предпосылок к дальнейшим занятиям.
- Оценка результатов, рефлексия, самооценка, поощрения.
- Ритуал прощания.

4.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Форма реализации: групповая развивающая организованная образовательная деятельность
Место проведения занятий: музыкальный зал

Срок освоения программы	с 01 октября по 31 мая учебного года
Длительность	30 минут
Объем недельной нагрузки	2 раза в неделю
Время проведения	вторая половина дня
Сроки проведения промежуточной аттестации	январь
Сроки проведения итоговой аттестации	последняя неделя мая.

Занятия / № недели	октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
«Давайте знакомиться!»	2																															
«Что такое театр?»		2																														
«Играем в профессии»			2																													

«Весёлые сочинялки»				2																											
«Сказки осени»					2																										
«Музыка ветра»						2																									
«В осеннем лесу»							2																								
«Посмотрите на нас»								2																							
«Интересная история»									2																						
«Мыльные пузыри»										2																					
«Вежливый зритель»											2																				
«Наши фантазии»												2																			
«Сказка зимнего леса»													2																		
«Карнавал животных»														2																	
«Мир театра»															2																
«Заюшкина избушка» **Промежуточная аттестация**																2															
«Кот и семеро мышат»																	2														
«Мир игры»																		2													
«Куклы»																			2												
«Расскажи сказку»																				2											
«Мир масок»																					2										
«Играем пальчиками»																						2									
«Волшебная страна»																							2								
«Экскурсия в театр»																								2							
«Фоторобот»																									2						
«Весенняя сказка»																										2					
«Бабочки»																											2				
«Мы актёры»																												2			
«Театральная мастерская»																													2		
«Фантазёры»																														2	
«Мои любимые сказки»																															2
«Мы любим театр» **Итоговая аттестация**																															2
Итого:	64 занятия																														

5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Для отслеживания результативности образовательного процесса проводится 2 формы аттестации: промежуточная (январь) и итоговая (май).

Промежуточный – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях общеобразовательного учреждения).

Кроме того, родители и воспитатели ДОУ знакомятся с работой педагога и детей на коллективных просмотрах спектаклей, где имеют возможность оценить достижения детей.

Итоговая проводится по окончанию освоения программы, его целью является выявление уровня освоения воспитанниками данной Программы (активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле и уровень освоения программ).

.

6.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

Критерии	*Сформированные умения* (С)	*Частично сформированы (Ч)*	*В стадии формирования (Н) (В точке роста*)
1.Основы театральной культуры.	3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.	2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности	1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.
Речевая культура.	3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.	2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного изведения.	1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога
Эмоционально-образное развитие.	3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о	2 балла: владеет знания о различных эмоциональных	1 балл: различает эмоциональные состояния, но

	различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.	состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.	использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.
Основы коллективной творческой деятельности.	3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.	2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.	1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям

Диагностика умений и навыков старших дошкольников проводится на основе творческих заданий (Приложение №1)

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Театрализованные игры
Рассказы, беседы о театре.
Индивидуальные и коллективные творческие задания.
Постановка спектаклей.
Просмотр презентаций;
Просмотр спектаклей;
Обсуждение;
Чтение сценария, обсуждение и распределение ролей.
Пантомимические этюды и упражнения;
Импровизация;
Артикуляционная и дыхательная гимнастика
Показ своих спектаклей для родителей, детей из других групп детского сада.
Методы организации образовательного процесса:
- словесный (объяснения, вопросы, указания, образные сюжетные рассказы);
- наглядный (показ упражнений, использование пособий, имитация, зрительные ориентиры и т.д.);
- практический (повторение упражнений, проведение в игровой форме);
- уподобления характеру художественного образа (моторно-двигательного, мимического, вокального, словесного, тактильного, интонационного);

Основные приёмы распределения ролей:
-выбор детьми роли по желанию;
-распределение ролей по карточкам;
-распределение ролей считалками;

8. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Оборудование и атрибуты:

Ноутбук, колонки, музыкальный центр
Театральная ширма 3 шт.
Фланелеграф
Атрибуты к играм и инсценировкам
Костюмы
Музыкальные инструменты
Декорации к спектаклям
Ламинатор
Плёнка для ламинирования

Пособия:

Разные виды театров (настольный, би-ба-бо, пальчиковый, на фланелеграфе);
Куклы; куклы –картинки;
Маски;
Картотека мнемотаблиц по сказкам;
Подборка книг
Альбом «Весёлые, грустные»
Подборка скороговорок и чистоговорок

Игры:

Картотека театрализованных игр
Картотека пальчиковых игр,
Настольные игры: («Танцующие человечки», «Фоторобот», «Собери сказку», «Мир эмоций», «Витражи сказок», «Театр настроений» и т. д.)

Медиатека:

СД - диски
Альбомы классической музыки;
Подборка аудиосказок, песен, мелодий;
Подборка «Звуки природы»,
Мультимедийные презентации

Календарно – тематическое планирование театрального кружка «Сказка»

Подготовительная группа.

месяц	занятие	тема	Цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
октябрь	1 неделя (1-2)	**Давайте знакомиться!**	Создать эмоционально благоприятную атмосферу для дружеских взаимоотношений; развивать способность понимать собеседника; повторить с детьми различные виды кукольных театров (настольный, пальчиковый, театр марионеток, би-ба-бои т.д.), уметь различать их и называть, развивать интерес к театральной деятельности.	Игра «Давайте познакомимся». Игра «Назови своё имя ласково». Беседа «Летние впечатления». Игра «Где мы были, мы нескажем». Музыкально – ритмическая композиция «В гостях у лета». Подвижные игры. Игра «Поменяйтесь местами те, кто». «Кто колечко найдет?» С.Я.Маршак Игры на развитие голоса. Игра «Дружные ребята». Создание рисунков «Сказочный автопортрет. Ритуал прощания (игра) «Встретимся опять».	Музыкальное сопровождение, небольшой мяч, чудесный мешочек. Листы бумаги. Карандаши, фломастеры.
	2 неделя (3 - -4)	**Что такое театр?**	Повторить основные понятия: интонация, эмоция, мимика, жесты; упражнять детей в изображении героев с помощью мимики, жестов, интонации и эмоций, учить связно и логично передавать мысли, полно отвечать на вопросы по содержанию сказки, познакомить с историей возникновения театра в России.	Приветствие «Передай улыбку другу». Беседа «Что такое театр?». Рассматривание иллюстраций к теме «Театр». Пантомимические загадкии упражнения.Этюды насопоставлениеразличных эмоций«Не та собакакусает»,«Больному и мед невкусен»,«Заинька у елочкипопрыгивает».Чтение стихотворения«Радость» М. Карема, дети с помощью мимики, жеста, движения изображают описываемое чувство. Чтение сказки«Петушок и бобовое зернышко».Пересказ сказки, распределении ролей. Ритуал прощания.	Иллюстрации по теме «Театр», музыкальное сопровождение. Книга «Петушок бобовое зернышко».

	3 неделя (5 – 6)	**Играем в профессии**	Познакомить детей с профессиями: актер, режиссер, художник, композитор, костюмер; обсудить особенности этих профессий.	Игра «Театральная разминка». Работа над четкостью речи: чистоговорки, скороговорки. Загадки о театральныхпрофессиях. Игра «Театр на бегу». Репетиция над ролями к сказке«Петушок и бобовоезернышко». Ритуал прощания: «Большое доброе животное».	Волшебный цветок, музыкальное сопровождение, картинки с профессиями.
	4 неделя (7 – 8)	**Весёлые сочинялки**	Побуждать детей к сочинительству сказок; учить входить в роль; развивать творчество и фантазию детей; учить работать вместе, сообща, дружно. Учить находить выразительные средства в мимике, жестах, интонациях; развивать двигательную активность детей.	«Веселые сочинялки». Игры «Сочини предложение», «Фраза по кругу». Музыкально – ритмическаякомпозиция «Танцуем сидя». Этюд «Капризка». Игры на развитие голоса. Игра «Тихо — громко» Мини-сценка «Хозяйка и кот». Репетиция над ролями к сказке «Петушок и бобовое зернышко». Ритуал прощания: «Большое доброе животное».	Музыкальное сопровождение, мяч.
	Итого: 8 занятий				
ноябрь	1 неделя (1-2)	**Сказки осени**	Совершенствовать навыки четкого и эмоционального чтения текста своей роли; добиваться яркой выразительности в передаче образов в соответствии с событиями и переживаниями героев, менять интонацию, выражение лица.	Генеральная репетиция сказки. Драматизация сказки «Петушок и бобовое зернышко».	Музыкальное сопровождение, декорации, костюмы, маски.

	2 неделя (3 – 4)	**Музыка ветра**	Дать детям понятие, что музыка помогает лучше понять образ героев сказки; совершенствовать средства выразительности в передаче образа. Учить отвечать на вопросы по содержанию пьесы «Кто хозяин в лесу?»; развивать у детей дружелюбные отношения в выборе роли, развивать у детей мыслительные операции разбора персонажей сказки (что общего, чем различаются, каков их характер, повадки).	Приветствие «Улыбка» Импровизация музыкальных номеров: танец Ветра и Листочков, «В мире животных».Ритмический этюд «Шла коза по лесу» А.Бурениной. Скороговорка: Сова советует сове: «Спи, соседка, на софе. На софе так сладко спится, О совятах сон приснится». Разгадывание загадок про овощи. Чтение сценария пьесы «Кто хозяин в лесу?». Распределение ролей. Ритуал прощания «Хорошие новости»	Музыкальное сопровождение, осенние листочки, Тематическая папка «Овощи»
	3 неделя (5 – 6)	**В осеннем лесу.**	Порадовать детей эмоционально – игровой ситуацией; побуждать к двигательной импровизации; учить выступать в ролях перед сверстниками. Развивать выразительную диалогическую речь в процессе драматизации сказки.	Приветствие «Давайте вместе с нами». Активизация словаря: сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, дублер, актер. Этюд навыразительность жеста «Шла лиса. Серый зайчик». Работа с детьми над передачей образа героев пьесы «Кто хозяин в лесу?» Ритуал прощания «Спасибо скажем».	Музыкальное сопровождение, атрибуты к пьесе шапочки героев.
	4 неделя (7 - 8)	**Посмотрите на нас**	Упражнять детей в выразительном исполнении характерных особенностей героев сказки. Побуждать детей самостоятельно выбирать костюмы к сказке, приобщать к совместному (родители, воспитатели и дети) изготовлению костюмов к сказке. Учить пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, сердито, удивленно; учить строить диалоги, самостоятельно выбрав партнера. Воспитывать выдержку, терпение, соучастие.	Приветствие «Посмотрите на нас». Упражнение «Поменяйтесь местами те, кто...» Сочинение сказки в кругу при помощи игры «33 картинки. Этюд: «Заяц, заяц, чем тызанят?» Работа с детьми над передачей образа героев пьесы «Кто хозяин в лесу?» Прощание.	Музыкальное сопровождение, костюмы к сказке.
Итого: 8 занятий					

декабрь	1 неделя (1 – 2)	Интересная история	Вызвать у детей радостное настроение от выступления перед зрителями; развивать самостоятельность и умение согласованно действовать в коллективе (социальные навыки).	Драматизация пьесы «Кто хозяин в лесу?» (для детей детского сада.)	Декорации, костюмы и маски, музыкальное сопровождение.
	2 неделя (3 –	Мыльные пузыри	Порадовать детей новым сказочным сюжетом; побуждать к двигательной импровизации; учить детей дышать правильно.	Приветствие «Я рад тебя видеть, потому что...». Упражнение «Старый башмак.Разминка «Беготня-плюс». Игры и упражнения на развитие речевого дыхания и правильной артикуляции: «Мыльные пузыри», «Веселый пятачок» и т.д. Поздравление-инсценировка детей к Дню матери «Мы в профессии играем. Повар». Чтение, обсуждение, распределение ролей.	Мыльные пузыри, картинки для сказки на фланелеграфе.
	3 неделя (5 – 6)	Веливый зритель	Познакомить детей с понятиями «зрительская культура»,а так же «сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, суфлер, дублер».	Активизация словаря: сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, дублер, актер. Альбом «Мир театра».Игры на развитие эмоциональной сферы: «Добрый бегемотик», «Мой хороший попугай». Игра – пантомима «Скульптори глина». Скороговорки. Чистоговорки.«Мы в профессии играем. Повар». Репетиция.	Настольный театр, альбом, картинки по теме «Театр». Аудиодиск «Театр»
	4 неделя (7 – 8)	Наши фантазии	Учить детей передаче музыкального образа при помощи движений и жестов. Побуждать детей внимательно слушать музыкальное произведение и эмоционально откликаться на него; развивать двигательные способности детей: ловкость, гибкость,подвижность. Воспитывать уверенность в себе, в своих силах и возможностях.	Приветствие «Комплименты». Скороговорки: 1.Архип осип, Осип охрип. 2.Старый пес среди двора Караулил куль добра. Воры куль добра не брали, Воры сторожа украли. Упражнения по ритмопластике. Музыкальное произведение М. Глинки «Вальс Фантазия».Пантомима: «Страшный зверь», «Мы в профессии играем. Повар». Репетиция по ролям. Драматизация пьесы «Мы в профессии играем. Повар».	Музыкальное сопровождение. Костюмы, атрибуты, декорации.
	Итого: 8 занятий				

январь	**1 неделя (1-2)**	**Сказка зимнего леса**	Учить внимательно слушать сказку; дать представление о жизни лесных зверей зимой; продолжать учить детей давать характеристики персонажам сказки. Познакомить детей со сказкой «Рукавичка». Расширить знания детей о правилах поведения в театре, развивать фантазию и умение ориентироваться в пространстве, активизировать интерес к театральному искусству, учить распределять роли.	Беседа с детьми о правилах поведения в театре. Игра – пантомима «Если бы..» Игра «Узнай героя сказки». Игра «Изобрази отгадку»(изображение героев сказки с помощью мимики и жестов). Чтение «Теремок» РНС. Беседа по содержанию. Обсуждение характерных особенностей героев, распределение ролей.	Аудиосказка «Рукавичка». Картинки по теме.
	2 неделя (3-4)	**Карнавал**	Совершенствовать умение передавать соответствующее настроение героев сказки с помощью различных интонаций; начать отработку показа образов животных с помощью выразительных пластических движений; развивать умение искренне верить в любую воображаемую ситуацию; развивать творчество, воображение и фантазию.	Знакомство с терминами: «драматург», «пьеса» «режиссер», «постановка», «художник», «костюмер»,«пантомима». Приветствие «Игра «Продолжи фразу и покажи»: (на развитие имитационных навыков и артикуляционного аппарата). «Олени» «Хоровод зверей». Упражнения на дикцию и артикуляцию: «Усядемся на пригорке да расскажем скороговорки». Репетиция сказки «Теремок».	Декорация, костюмы, музыкальное сопровождение.
	3 неделя (5-6)	**Мир театра**	Познакомить детей с особенностями театрального искусства, его отличие от других видов искусств/живописи, музыки ,литературы/; побуждать к совместной работе воспитателей, родителей и детей.	Оформление альбома «Все о театре». Рассматривание картинок, фотографий с детскими спектаклями. Выбор материала для альбома. Генеральная репетиция сказки «Теремок».	Альбом, фотографии и картинки по теме «Театр». Костюмы, Декорации.
	4 неделя (7-8)	**Заюшкина**	Вызывать у детей радостный эмоциональный настрой; порадовать своим выступлением, показать свои творческие способности. **Промежуточная аттестация**	Драматизация сказки «Заюшкина избушка».	Музыкальное сопровождение, костюмы,атрибуты, декорации..
	Итого: 8 занятий				

февраль	**1 неделя (1-2)**	**Кот и семеро мышат**	Познакомить с постановкой «Кот и семеро мышат» помочь детям понять и осмыслить настроение героев сказки; совершенствовать умение понятно выражать свои чувства и понимать переживания других .Продолжать учить детей бесконфликтно распределять роли, уступая друг другу; учить отождествлять себя с театральным персонажем. Развивать внимательность; учить выражать образ в движении, закреплять знания об окружающем.	Скороговорки: Клала Клара лукна полку, кликнула к себе Николку. Книга книгой, амозгами двигай. Посреди дворадрова. Шесть мышат в камышах шуршат (с разной интонацией,силой голоса, в диалоге). Знакомство с постановкой «Коти семеро мышат». Обсуждение характерныхособенностей героев. Распределение ролей. Игра «Кошки и мышки».	Шапочки для подвижной игры.
	2 неделя (3-4)	**Мир игры**	Совершенствовать навыки групповой работы, продолжить работать над развитием дикции; развивать умение строить диалоги между героями в придуманных обстоятельствах; развивать связную речь детей; воспитывать уверенность; расширять образный строй речи.	Беседа «Гардероб и гардеробщик. Антракт. Буфет втеатре».Этюды и игры: «Разведчики», «Я – грозныйбоец», «Страх», «Часовой».Игровые упражнениядля развития речи«Испорченный телефон». Упражнения на развитиетворческого мышления, воображения. «Доскажисловечко»: Этюды на изменение голоса«Зима» Инсценировка «Волк и лиса». Репетиция постановки «Кот исемеро мышат»	Небольшой мяч.
	3 неделя (5-6)	**Куклы**	Способствовать обогащению эмоциональной сферы детей; учить слушать музыкальное произведение, внимательно, чувствовать его настроение; развивать пантомимические навыки.	Игра на развитие памяти. «В магазине зеркал». Игра: «Как варили суп» на имитацию движений. Скороговорки: 1 .Где щи, там нас ищи. 2.Жук, над лужею жужжа, ждалдо ужина ужа. Ритмическая игра «Произнесиимя» Игра – пантомима «В гостях у сказки. Репетиция постановки «Кот и семеро мышат».	Музыкальное сопровождение
	4 неделя (7-8)	**Расскажи сказку**	Вызвать у детей радостный эмоциональный настрой от своего показа,желание дальше участвовать в театральных постановках, воспитывать любовь к театральному искусству.	Показ постановки «Кот и семеро мышат».	Костюмы, декорации, музыкальное сопровождение
	Итого: 8 занятий				

март	**1 неделя (1-2)**	**Мир масок**	Побуждать к двигательной импровизации; совершенствовать умение передавать образ через музыку и танцевальные движения.	Приветствие «Клубок». Упражнения на развитие пластики движений: 1.«Иголка и нитка» 2.«Цветок растет ираспускается» Чтение сказки «Лисичка соскалочкой». Пересказ сказки при помощи мнемотаблицы. Знакомство с представлением «Лисичкины проделки». Распределение ролей.	Маски. Моток бельевой резинки. Клубок ниток. Три скакалки.
	2 неделя (3-4)	**Играем пальчиками**	Отрабатывать выразительность мимики, жестов, голоса и движений с отдельными героями сказки; побуждать детей действовать в воображаемой ситуации; учить детей интонационно-выразительно проговаривать фразы, сочетать движения и речь, развивать воображение.	Театральный словарь: билет, программка, репертуар, афиша, ложа. Приветствие «Я желаю тебесегодня...». Упражнение «Сдвинь меня с места». Репетиция представления «Лисичкины проделки».	Карточки с персонажами известных сказок. Ширма для кукольного театра.
	3 неделя (5-6)	**Волшебная страна**	Совершенствовать исполнительское мастерство в эмоциональной передаче музыкального образа героев. Учить детей четко проговаривать слова, эмоционально ,воспринимать сказку, внимательно относиться к образному слову, запоминать интонационно–выразительно воспроизводить слова и фразы из текста	Приветствие «Сказка смячиком». Скороговорки: •Волки рыщут, пишу ищут. •Везет Сенька Саньку с Сонькойна санках. •Ша-ша-ша, наша шуба хороша. Упражнения на развитиетворческих проявлений детей: 1«Позовите друга (он спит)» (навыразительность интонации). 2. «Позови заколдованнымголосом» (Злая колдуньяпревратила вас вчудовище, позовите кого-нибудь«заколдованным» голосом) 3. «Позови из пещеры, свысокой горы, из колодца..» Репетиция представления«Лисичкины проделки».	Музыкальное сопровождение, шапочки героев.

	4 неделя (7-8)	**Экскурсия в театр**	Познакомить детей с устройством театрального здания,обратить внимание на неординарность архитектуры и красивый фасад. Обогащать словарь детей. Вызвать у детей желание поделиться своими впечатлениями. Воспитывать коммуникативные способности детей.	Экскурсия в кукольный театр. Беседа о театре (ввести понятия: фойе, партер, балкон, лоджия). Коммуникативные игры (см. картотеку).	Бубен. Маски.
	Итого: 8 занятий				
апрель	**1 неделя (1-2)**	**Фоторобот**	Подготовить декорацию, костюмы к сказке «Лисичкины проделки»; работать вместе с детьми над текстом и выразительным исполнением своих ролей.	Приветствие «Бабушка из Бразилии». Скороговорки: Маша шла, шла, шла И игрушки нашла Создание «фотороботов». Игра «Апрельские рыбки». Репетиция представления «Лисичкины проделки».	Игра «Фоторобот». Рыбки желтого и красного цвета с привязанными нитками.
	2 неделя (3-4)	**Весенняя сказка**	Вызвать у детей эмоциональный настрой на сказку; воспитывать уверенность в себе, в своих силах и возможностях.	Драматизация представления«Лисичкины проделки».	Декорация к сказке, музыкальное сопровождение, костюмы и маски.
	3 неделя (5-6)	**Бабочки**	Развивать чувство рифмы; побуждать детей к импровизации.	Приветствие-разминка «Пираты». Упражнение «Я дарю тебе...». Игра « Подбери рифму». Расскажи стихи руками. Игра на развитие голоса «Эхо». Игра «Поймай колокольчик» Игра «Бездомный заяц». Упражнение на релаксацию «Бабочки».	Иллюстрации бабочек. Колокольчик повязка для глаз.

	4 неделя (7-8)	**Мы актёры.**	Укреплять психическое и физическое здоровье детей; развивать способность понимать настроение другого человека; развивать воображение; познакомить детей с понятиями «мимика», «жест», «пантомима», «интонация»; упражнять детей в изображении образов в театральных играх, при помощи мимики, жестов, пантомимы; упражнять детей в управлении куклами – марионетками; создать благоприятную атмосферу для дружественных взаимоотношений.	Игра «Эмоции»«Угадай, какое настроение», пантомима, «На полянке алеют цветочки», «До болота идтидалеко». Загадки в шариках, скороговорки. Произнесите слово «здравствуйте» в разном темпе и с разными интонациями (медленно, быстро, громко, шёпотом, радостно, удивлённо,грустно, серьёзно, сердито). Психогимнастика. Игра «Я весёлый осьминог», Салют «Красивые шары»	Куклы Пиктограммы – тарелочки. Изображение театральных масок. Воздушные шары для загадок и для салюта. Магнитная доска. Бейджики со смайликами. Ширма
	Итого: 8 занятий				
май	**1 неделя (1-2)**	**Театральная мастерская**	Продолжать расширять знания детей об окружающей действительности: углублять представления об устройстве театра снаружи и изнутри. Закреплять знания терминологии театрального искусства. Продолжать развиватьвнимание, память, фантазию, воображение, мышление, выдержку, коммуникативные качества. Воспитывать культуру речевого общения.	Дыхательная гимнастика Скороговорки: Клала Клара лукна полку, кликнула к себе Николку. Книга книгой, амозгами двигай.Посреди двора дрова. Шесть мышат в камышахшуршат.Вез корабль карамель,Наскочил корабль на мель, И матросы три недели Карамель на мели ели (с разной интонацией, силой голоса, в диалоге). Игра “Разминка театральная”. (Изменить внешность с помощью костюма, грима, прически и т.д.) Игра «Настроение». Его я буду называть, попробуйте его показать. Игра жестов. Драматизация “Как поссорились солнце и луна”.	Музыкальное сопровождение, маски и шапочки для сказки.
	2 неделя (3-4)	**Фантазёры**	Побуждать детей к совместной работе; обратить внимание на интонационную выразительность речи; объяснить понятие «интонация»; упражнять детей в проговаривании фразы с различной интонацией, формировать у детей живой интерес к театрализованной деятельности, развивать фантазию, воображение,	Веселые диалоги. Упражнения на развитие выразительной интонации. Этюд "Утреннее фото" Сочинение сказочных историй при помощи фланелеграфа. Игра «Змея и охотник». Упражнение «Гусеница».	Детские рисунки. Небольшой мяч. Скакалка, веревка, гимнастический обруч, валик-подушка и другие «препятствия» для упражнения «Гусеница».

			умение правильно подбирать костюмы и атрибуты для театральной постановки.		Фланелеграф.
	3 неделя (5-6)	**Мои любимые сказки**	Закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов сказочных персонажей.	Проведение викторины. Драматизация любимой сказки. Награждение.	Карточки с изображением различных видов эмоций. Шапочки – маски. Музыкальное сопровождение. Памятные медальки.
	4 неделя (7-8)	**Мой любимый театр**	Вовлечь детей в игровой сюжет; проверить приобретенные знания и умения за время занятий в театральном кружке; закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказок. **Итоговая аттестация.**	Итоговые занятия театрального кружка «Мой любимый театр». Викторина по знакомым сказкам. Драматизация любимой сказки (по желанию детей).	Маски. Костюмы. Музыкальное сопровождение.
	Итого: 8 занятий				
	Всего: 64 занятия				

10.ЛИТЕРАТУРА

1.Крюкова С.В., Слободяник Н.П. «Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь». Программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие — М.: Генезис. 2002. — 208 с.,
2.Кравцова Е.Е. Разбуди в ребёнке волшебника. -М., «Просвещение» 1996.
3. Маханева М.Д Театрализованные занятия в детском саду. Пособие для работников дошкольных учреждений Автор составитель: Издательство: Сфера Год: 2003
4.Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. - М.: Школьная Пресса», 2000. Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001.
5.Сорокина Н.Д. Программа "Театр - Творчество - Дети": Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов, АРКТИ, 2004г.
6.Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. - М.: «АРКТИ», 2001. Сборник «Театральные игры, этюды, сценки, пьесы». (По материалам интернета).

11.ПРИЛОЖЕНИЕ №1

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА (МОНИТОРИНГ) ПО РАЗВИТИЮ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Педагогическая характеристика проводится по критериям:

1. Основы театральной культуры
2. Речевая культура
3. Эмоционально – образное развитие
4. Основы коллективной творческой деятельности

Условные обозначения:
(с) – сформированы полностью
(ч) – частично сформированы
(н) – находятся в стадии формирования

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности

Навыки и умения сформированы (с) - 12 баллов
Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание.
Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности.

Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Навыки и умения сформированы частично (ч) 8 – 11 баллов

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения.
Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения.

Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя.
Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа. С помощью руководителя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета.

Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Навыки и умения находятся в стадии формирования (в точке роста): 4 - 7 баллов

Не эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра.
Знает правила поведения в театре.
Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета.
Пересказывает произведение только с помощью руководителя.
Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.
продемонстрировать в процессе работы над спектаклем.
Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности.
Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

Примеры оценочного материала.

Творческое задание № 1
Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр на фланелеграфе, кукольный театр.
Задачи: понимать основную идею сказки, сопереживать героям.
Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь составлять на столе, фланелеграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке. Подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.
Материал: наборы кукол театров кукольного, настольного и на фланелеграфе.

Ход проведения.

1. Воспитатель вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Воспитатель поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.
2. Воспитатель показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного, теневого, театра на фланелеграфе.
Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)
3. Воспитатель предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя театр на фланелеграфе, кукольный и настольный театры.

4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.
5. Показ сказки зрителям.

Творческое задание № 2
Создание спектакля по сказке «Заячья избушка»

Цель: изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.
Задачи: понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать.
Давать характеристики главных и второстепенных героев.
Уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала. Подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю.
Уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь.
Проявлять активность в деятельности.
Материал: иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.
Ход проведения.
1. К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему. Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши; а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Воспитатель предлагает помочь Петрушке, изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.
2. Воспитатель помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?» Ответить на этот вопрос надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.
3. Воспитатель обращает внимание, что сказка будет малышам интересна, если она будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).
4. Воспитатель организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.
5. Показ спектакля малышам.

Творческое задание № 3
Сочинение сценария и разыгрывание сказки

Цель: импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.
Задачи: побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки. Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец.
Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки.
Проявлять согласованность своих действий с партнерами.
Материал: иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации.
Ход проведения.
1. Руководитель объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. Они услышали, что в нашем детском саду есть свой театр и очень захотели побывать на спектакле.

Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.

2. Руководитель предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок» «Колобок», «Маша и медведь» и другие (по выбору воспитателя).

Все эти сказки знакомы детям и гостям. Воспитатель предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказу, нужно придумать новый сюжет.

- Как называются части, которые входят в сюжет? (Завязка, кульминация, развязка).
- Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке?

Воспитатель предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия
берется за основу.

3. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.

4. Показ спектакля гостям.