Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №269»

Принято на
Педагогическом совете
от 28.08.2026г.
Протокол № 1

Утверждено
приказом заведующего
от 31.08.2026 № 184-О

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Фа-Солька» для детей 3- 4 лет

Срок реализации: 8 месяцев

Нижний Новгород, 2026

Содержание

1. Пояснительная записка……..стр.3
1.1. Актуальность ……..стр.3
1.2. Цель и задачи…….. стр.4
1.3. Планируемые результаты…….. стр.5
2. Учебный план…… стр.5
3. Содержание учебного плана……стр.6
4. Календарный учебный график…….стр.9
5.Формы аттестации……..стр.10
6. Оценочные материалы……..стр.10
7. Методические материалы…….стр.12
8. Условия реализации программы …….стр.13
9. Календарно-тематическое планирование…….. стр.13
10. Литература…….. стр.16
11. Приложение……..стр.16

1. Пояснительная записка

Как сказал В. Сухомлинский «Всё начинается с детства». Детский возраст благоприятен для музыкального и эмоционального развития. Одним из самых мощных средств воздействия на духовную сферу человека является вокальное пение, как наиболее доступный и любимый детьми вид деятельности, вызывающий у детей положительные реакции: радость от коллективного исполнения, чувство единения с товарищами, наполнения особой энергией всего существа ребёнка. Занятия в вокальном кружке - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности...

Программа является модифицированной на основе раздела «Пение» Программы «Камертон» музыкального образования детей раннего и дошкольного. возраста Э.П. Костиной и методического пособия «Вокально-хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушиной.

1.1. Актуальность

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе пения, дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, креативность, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Исполняя песни, они глубже воспринимают музыку, активно выражают свои переживания и чувства. Благодаря пению у ребёнка развиваются музыкальные способности: эмоциональная отзывчивость, звуковысотный, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Пение способствует умственному, познавательному развитию, развитию речи.

Кроме развивающих и обучающих задач, пение решает оздоровительно-коррекционную задачу. Благодаря дыхательным упражнениям, используемым на занятиях по вокальному пению, улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов. Всё это оказывает оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания, эндокринной системы.

Работа над певческой установкой (поза во время пения) существенно влияет на выработку правильной осанки. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции.

Программа обеспечивает формирование умений в певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса. Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Направленность художественная

Отличительная особенность программы в том, что в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование устойчивых вокально-хоровых умений и навыков у детей старшего дошкольного возраста. В программе представлен комплексный подход к обучению пению, т.к. в ней реализуются игровые и здоровьесберегающие технологии. Кроме того, её содержание составляют

песни народного, классического и современно репертуара разнообразной тематики, связанной с жизнедеятельностью ребёнка, прежде всего в детском саду составляющих блоки: русские народные, детские классические советских композиторов, а также современные эстрадные песни, и что особенно ценно - нижегородских композиторов.

Адресат программы.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы, 3-4 лет. Работа кружка строится на основе массового вовлечения участников, привлечения их интереса к вокальному искусству в целом. Приём в кружок вокала осуществляется по желанию, независимо от музыкальных способностей.
Программа включает коллективную работу с детьми, реализуемую через учебный процесс.

Возрастные особенности слуха и голоса детей 3- 4 лет

На четвертом году у детей продолжает оставаться большой интерес к певческой деятельности, они способны успешно ею овладевать: Прежде всего, имеется большое желание петь знакомые песни, осваивать новые. Овладение речью позволяет большинству дошкольников довольно внятно пропевать слова песни. Подражая взрослым, дети достаточно легко осваивают протяжное звуковедение, могут слитно петь короткие фразы (два-три слова). Не только различают, но и воспроизводят низкие и высоки звуки нефиксированной высоты. Вместе с тем возможности детей в пении, безусловно, по-прежнему невелики, поскольку голосовые связки находятся в зачаточном состоянии. Певческий голос у ребенка довольно слабый, естественное пение отрывистое (говорком); певческое дыхание очень короткое (часто разрывает фразу на отдельные слова, а слово на слоги); певческая дикция в основном нечеткая и неясная, а у не которых детей вообще отсутствуют отдельные звуки; певческий диапазон небольшой (ре ля первой октавы), у детей уже проявляется тип певческого голоса (высокий, средний, низкий), в силу психологических возможностей они не могут следить за чистотой певческой интонации, поэтому поют мелодию в основном неверно. Дети четвертого года вполне успешно могут осваивать певческую деятельность, несмотря на довольно скромные физиологические и психологические возможности.

1.2. Цель и задачи

Цель – формировать у детей детскую эстетическую и певческую культуру, любовь к пению.

Задачи

- Охранять, беречь голос детей.
- Формировать объём исполняемых песен разнообразной тематики
- Обучать способам певческих умений:
- - петь напевно, протяжно пропевать концы слов и фраз,
- - ясно пропевать слова песни, чётко артикулируя гласные и согласные звуки, - пропевать на одном дыхании слова и короткие фразы, примерно 4 секунды
- - обращать внимание детей на правильное исполнение мелодии песни, высоких и низких звуков
- - петь в коллективе слаженно, начиная точно после вступления, соблюдая динамический и тембровый ансамбль
- Учить основам певческой техники:
- - петь всем вместе, по одному, вдвоём, в ансамбле, в сопровождении музыкального инструмента и без него, с помощью взрослого и самостоятельно
- Учить выражать свои музыкальные впечатления и своё отношение к содержанию и характеру песни в суждениях
- Побуждать к музыкально – творческим проявлениям в пении, развивать песенное творчество .

- **Объем и срок освоения программы.** Программа рассчитана на 8 месяцев обучения, предназначена для детей 3-4 лет.
- **Формы обучения:** очная, групповая
- **Режим занятий**. Занятия проводятся с октября по май. Кружковые занятия, проводятся по 15 минут один раз в неделю с оптимальным количеством детей до 12 человек.

Принципы построения Программы сводятся к следующему:

1. Принцип доступности и индивидуализации, предусматривает учёт возрастных особенностей и возможностей ребёнка.
2. Принцип систематичности предусматривает непрерывность и регулярность занятий.
3. Принцип сознательности и активности, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанников к своим действиям
4. Принцип повторяемости материала.
5. Принцип наглядности.
6. Принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;

1.3. Планируемые результаты

К концу обучения дети должны показать следующие результаты:

- самостоятельно исполнять большинство пресен, освоенных в течении года
- владеть элементарными основами певческой культуры
- способны передать в песне характер и некоторые яркие её интонации
- эмоционально передавать в пении содержание песни; выражать в пении своё отношение к музыкальному образу (содержанию) песни, используя соответствующие средства музыкальной выразительности (темп, динамику и т. д..) и внемузыкальной (поза, мимика)
- владеть основами певческих умений, уметь петь напевно, довольно чётко пропевая слова, вовремя начинать и заканчивать песню, петь на одном дыхании слова и короткие фразы
- владеть некоторыми основами певческой техники
- в элементарной форме выражать свои музыкально – слуховые представления и собственное отношение к песне в словах.
- проявлять элементарное музыкальное творчество при исполнении песен (мимика, жесты)
- пропевать свои имена, проявляя в этом песенное творчество

2.Учебный план

Содержание	**Количество занятий**
Мир игрушек	4
Мир природы. Времена года. Осень.	4
Мир ребёнка и его сверстников	4
Мир природы. Времена года. Зима.	4
Мир взрослых	4
Животные. Птицы.	4
Мир природы. Времена года. Весна.	4

Мир семьи	2
Мир природы. Времена года.Лето.	2
ИТОГО:	32 академических часа
Длительность одного занятия (академический час):	15 минут
Количество занятий в неделю/время	1занятие=15мин.
Количество занятий в месяц /время	4занятия=60 мин
Количество занятий в учебном году/время	32 занятий=480 мин

3.Содержание учебного плана

Содержание учебного плана представлено разделами, содержащими песенный материал народного, классического и современного репертуара, разнообразного по характеру и тематики. Связанного, прежде всего с образами родной семьи и дома, что помогает воспитывать любовь к семье. Репертуар, связанный с временами года, воспитывает любовь и уважение к миру природы, он наиболее понятен детям этого возраста.

Мир игрушек
Мир природы. Времена года. Осень.
Мир ребёнка и его сверстников
Мир природы. Времена года. Зима.
Мир взрослых
Животные. Птицы.
Мир природы. Времена года. Весна.
Мир семьи
Мир природы. Времена года. Лето.

Во всех разделах перед разучиванием детских песен идёт их целостный показ, работа над певческий установкой, развитием вокально хоровых навыков: певческим дыханием, певческой дикцией артикуляцией, звуковедением, звукоизвлечением, развитием чувства ритма, музыкального слуха и голоса, над развитием звуковысотности. Для этой цели на каждом занятии используются упражнения, распевки, скороговорки, дидактические игры и т.д.

Восприятие песни. В этой части занятия формируются музыкально-слуховые певческие представления, дети знакомятся с образной основой песен, имеющих в своем содержании образ в развитии. Развивается целостное восприятие песен (восприятие выразительности пения), побуждаем воспринимать: характер, настроение музыки песни (весёлый-грустный), динамику (громко-тихо), средства выразительности, темп (быстрый, медленный), регистр (высокий, средний, низкий), ритмические особенности; внемузыкальные выразительные мимику, жесты, движения, позу исполнителя; форму песни (куплет, припев, вступление).

Певческая установка -это положение во время пения (стоя или сидя). При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса. Напомнить детям о правильности певческой установки помогают иллюстрации, стихи и попевки .

Распевки - обязательная часть занятий вокальным пением, они способствуют развитию певческой дикции, артикуляции, правильному формированию звука, расширению диапазона. В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет

работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков. Навык артикуляции включает: выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение; умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Для выработки навыка выразительной дикции полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык, как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочерёдно правыми и левыми зубами, как бы. пытаясь жевать;
- сделать круговое движение языком в верхнюю губу, потом нижнюю, правую щёку, левую щёку, стараясь как бы проткнуть щёки;
- пощёлкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами, сделать массаж лица;
- делать челюстью круговые движения вперёд – назад – влево - вперёд;

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 3-4 раза с твёрдой атакой звука.

Дыхательные упражнения необходимы для выработки навыка правильного певческого дыхания, на котором основано само пение. Ребёнок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трёх этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- спокойное, постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Упражнения и дидактические игры помогают в игровой форме развитию интонационного, звуковысотного слуха, чувства ритма .

Эмоционально – выразительное исполнение отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;

Песенное творчество. Эта часть занятия побуждает к творчеству в выразительности исполнения песни, песенной импровизации своего имени, импровизировать в игровых ситуациях интонации вопроса, ответа. Побуждать импровизировать различные жизненные ситуации: пение кукушки, звук дождика и т.д

Примерная структура занятия.

Вводная часть: приветствие, певческая установка

Распевание: дыхательные упражнения, интонационные упражнения, артикуляционная и дикционная гимнастика.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определённых упражнениях. Начинать распевание попевок следует в среднем,

удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 5 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребёнка к разучиванию и исполнению песен. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения её продуктивности и конечного результата.

Основная часть Пение.

Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам.

Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

4. Календарный учебный график

№ п/п		октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Мир игрушек	1	**1**	**1**	**1**																												
2	Времена года. Осень					**1**	**1**	**1**	**1**																								
3	Мир ребёнка и его сверстников									**1**	**1**	**1**	**1**																				
4	Времена года. Зима													**1**	**1**	**1**	**1**																
5	Мир взрослых																	**1**	**1**	**1**	**1**												
6	Животные и птицы																					**1**	**1**	**1**	**1**								
7	Времена года. Весна **Промежуточная аттестация**																									**1**	**1**	**1**	**1**				
8	Семья																													**1**	**1**		
9	Времена года. Лето. **Итоговая аттестация**																															**1**	**1**
Всего занятий за неделю																																	**4**
Всего за год																																	**32**

5. Формы аттестации

. Для отслеживания результативности образовательного процесса проводится 2 формы аттестации: промежуточная (апрель) в виде наблюдений за выполнением задания воспитанниками, исполнением песен на концертах, развлечениях, утренниках, в группах перед детьми)

Итоговая проводится по окончанию освоения программы, в форме отчётных концертов, её целью является выявление уровня освоения воспитанниками данной Программы.

Система аттестации обеспечивает комплексный подход к оценке промежуточной и итоговой аттестации и позволяет оценить динамику достижений детей. Результат фиксируется в протоколах (Приложение 1,2)

6. Оценочные материалы певческой деятельности

Критерии:

-сформирована (С)-3 б

-в стадии формирования (Ф)-2 б

- в точке роста (ТР) – 1 б

Критерии	**сформирована (С) 3 балла**	**в стадии формирования (Ф) 2 балла**	**в точке роста. (ТР) 1 балл**
Восприятие песни	Ребенок в полном объеме освоил детскую певческую культуру, доступную для дошкольника; помнит и узнает знакомые песни, способен вслушиваться в выразительные особенности и различает средства музыкальной выразительности.	Ребенок в достаточной мере овладел детской певческой культурой, доступной для дошкольника: помнит песни наиболее яркие по характеру и содержанию; при слушании песни отвлекается; различает характер (веселый, грустный); поверхностно воспринимает и различает средства выразительности.	Ребенок в недостаточной мере освоил детскую певческую культуру, доступную для дошкольника: у него почти отсутствует интерес к слушанию песен; объем музыкально-слуховых певческих представлений небольшой; часто отвлекается во время слушания, не понимает характер, интонации песни; слабо различает средства музыкальной выразительности; не способен воспринимать певческие умения:
Особенности голоса	звонкий голос	не достаточно звонкий	слабый голос
Особенности дыхания	может пропевать отдельные слова, не прерывая дыхания	не всегда может пропевать отдельные	может взять дыхание в середине слова и фразы

		слова, не прерывая дыхания	
Звуковысотный слух	может чисто интонировать несложные песенки; вовремя начиная и заканчивая песню; умеет петь один, со всеми вместе, с сопровождением и без него; умеет петь (по подражанию) низкие и высокие звуки	может петь чисто отдельные интонации, фразы (по подражанию взрослому	в пении не понимает и не обращает внимания на высоту звуков
Вокально-хоровые навыки	исполняет почти все ранее выученные песни, выделяет любимые; эмоционально передает характер песня (веселый, грустный), интонации (вопрос ответ); использует в пении средства музыкальной выразительности умеет петь умеренно медленно и умеренно быстро; поет ритмически правильно; освоил певческие умения; умеет петь протяжным звуком;	Ребенок вполне достаточно освоил детскую певческую деятельность: исполняет многие выученные ранее песни; недостаточно выразительно передает характер песни (веселый, грустный), иногда форсирует звуки; умеет петь в различном темпе, пытается петь высоким и низким звуком; ребенок не всегда достаточно точно исполняет ритмические особенности песни ритмом); овладел в достаточной мере певческими умениями со всеми вместе, с сопровождением инструмента и без него, с небольшой помощью взрослого; в свободное время любит петь, в основном с другими детьми;	Ребенок недостаточно освоил детскую певческую деятельность: в основном не проявляет интерес к разучиванию новой песни, знает и исполняет одну три песни, разученные, как правило, в последнее время; отмечается невыразительное пение; не проявляет эмоции, чувства по отношению к музыкальному образу; слабо владеет средствами музыкальной выразительности; не владеет в достаточной мере основами певческих умений: не умеет петь напевно, протяжно (даже при оказании любой помощи); дикция у ребенка невнятная; не владеет правильным чистым интонированием; затрудняется в слаженном пении, может петь со всеми вместе под сопровождение музыкального инструмента и с помощью взрослого;
Песенное творчество	в достаточной мере активно проявляет творческое самовыражение	не достаточно активно проявляет творческое	отсутствует проявление творческого самовыражения в

	при исполнении песни: импровизирует вопросительные и ответные интонации (например, вопрос ответ в русской народной сказке «Теремок»: «Кто, кто в теремочке живет?» «В теремочке мышка живет»)	самовыражение при исполнении песни: импровизирует вопросительные и ответные интонации	выразительности исполнения песен; при оказании любой помощи не способен к музыкально-творческим импровизациям.

Результаты аттестации оформляются в виде протокола в форме таблицы.

См. приложение 1, 2.

7. Методические материалы

Формы организации деятельности воспитанников на кружковых занятиях (основная форма):

- фронтальная;
- парах;
- групповая;
- индивидуально-групповая;
- ансамблевая.

Формы проведения итогов реализации программы

- участие в мероприятиях ДОУ;
- выступления на праздниках (в соответствии с годовым планом работы ДОУ);
- открытые занятия в ДОУ (1 раз в год);
- отчётный концерт (1 раз в год: июнь);
- выступления в утренниках, развлечениях, концертах

Методические приемы работы над песней

- пение песни с полузакрытым ртом;
- пение песни на определенный слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

Методы, используемые в приобщении воспитанников к певческой деятельности:

- наглядные (игрушки, иллюстрации к песням);
- словесные (стихи, высказывания великих о пении);
- практический показ;
- инновационные (мультимедийные дидактические игры на развитие звуковысотности, чувства ритма…), лучшие образцы песен в видеозаписи);- игровые.

8. Условия реализации программы

СРЕДСТВА	ПЕРЕЧЕНЬ
Технические	ноутбук,-мультимедийный проектор и экран -музыкальный центр, -пианино - акустическая система -микрофоны 4 шт., 2стойки, ноутбук, синтезатор.
Учебно наглядные пособия	пособие «Детское хоровое пение» комплект пособий «Вокально-хоровая работа в детском саду», иллюстрации -музыкально-дидактические игры и пособия на развитие чувства ритма, звуковысотности.
Оборудование	Синтезатор, пианино, телевизор, ноутбук, микрофоны, стойки, микшерский пульт - музыкальные инструменты для детей (бубны. металлофоны, ксилофоны, маракасы, колокольчики и т.д.) - музыкальные игрушки; игрушки (лягушка, акула)-образцы для формирования звука - атрибуты: платочки, шарфики, флажки; костюмы сценические: детские и взрослые; маски.
Библиотека музыкального руководителя	-программа, методическая литература, - сборники нот, фонотека; консультативный материал для родителей; -консультативный материал для воспитателей.

9. Календарно – тематическое планирование

Месяц	Тема	Программное содержание	Музыкальный материал	Кол-во час
октябрь	Мир игрушек	Освоение пространства, установление контактов .Развивать певческий голос	« Здравствуйте» Картушиной М.Ю. «Флажки» Интонирование: «Лесенка 3 ступени»,	4 занятия по 15минут = 1ч

ноябрь	Мир природы. Времена года. Осень.	Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Способствовать выразительному исполнению песен.	Дыхательные упражнения: «Подуй на листик» Звукообразование: «Пение с приставленной к уху ладони» Интонирование: «Ду-ду-ду, дуй в трубу» Песни: «Осень, осень к нам пришла»	4 занятия по 15минут = 1час
декабрь	Мир ребёнка и его сверстников	Психологическая настройка на занятие Подготовка голосового аппарата к дыхательным,звуковым играм, пению. Способствовать правильному пропеванию трёх звуков лесенки вверх и вниз	«В гости» М. Картушина «Здоровое горлышко» С. Арефьева «Лесенка из трёх ступеней» Песни: «Манная каша» Б.Абелян	4 занятия по 15 минут = 1 час
январь	Мир природы. Времена года. Зима.	Способствовать формированию правильного дыхания Развивать пение в унисон. Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат Импровизировать в игровых ситуациях интонации вопроса и ответа	«Подуй на снежинку» «Разбудим голосок» С.Арефьева Песни: «Маленькая ёлочка» Г. Вихаревой	4 занятия по 15 минут = 1час
февраль	Мир взрослых	Способствовать выработки артикуляции, дикции. Способствовать развитию певческого дыхания Побуждать к выработке чистоты интонации (унисон) и развивать чувство ритма Побуждать детей к	Артикуляционная гимнастика: Упражнение «В гости к язычку». «Папуасики»	4 занятия по 15минут = 1час

		активной вокальной деятельности. Побуждать детей петь в унисон, а капелла. Способствовать развитию у детей выразительного плавного пения	Песня «Хоровод друзей» (членов семьи) муз. Н. Мурычевой	
март	Животные. Птицы.	Охранять и беречь голос детей. Развивать дыхание. Упражнять правильному интонированию Способствовать умению протяжного пения Развивать певческий голос и музыкальный слух Побуждать	«Лесенка три ступени». Упражнения для звукообразования «Ду.ду.ду.дуй в трубу» «Баю-бай» р.н.м., обр. Л.Абелян Песни: «Киска», «Лошадка» Н. Бордюг	4 занятия по 15 минут = 1 час
апрель	Мир природы. Времена года. Весна. **Промежуточная аттестация**	Способствовать охране и укреплению здоровья детей. Следить за правильной певческой артикуляцией, дикцией Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.	«Шепоток» С. Арефьева «Я иду и пою» Песни: «Пришла весна»	3 занятия по 15 минут = 45 мин 1занятие 15 мин
май	Предметный мир	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения,	Певческая установка. «Сел медведь на брёвнышко» Распевка «Колокольчик» М. Картушиной Песня «Голубой автобус» А.	4 занятия по 15 минут = 1 час

		чётко пропевая слова.	Филиппенко	
	Итоговая аттестация			1 занятие 15 мин
				ИТОГО 9 часов

10. Список литературы.

1. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
2. Программа «Камертон» Э.П. Костина. Н.Н. Нижегородский гуманитарный центр, 2001. - 250с.
3. «Я люблю музыку» Учебно-методическое пособие к программе музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста» часть 2 Дошкольный возраст. Выпуск3 Сборник 3 Ступень 4.Н.Новгород 2005г
4. «Я люблю музыку» Учебно-методическое пособие к программе музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста» часть 2 Дошкольный возраст. Выпуск 3 Сборник 2 Ступень 4..Н.Новгород 2005

11. Приложения

Приложения 1

Муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 269»
(МБДОУ «Детский сад № 269»)
ПРОТОКОЛ № 1

промежуточной аттестации по завершению
дополнительной общеразвивающей программы «Фа-Солька» (для детей 4-го года жизни)
Форма проведения: наблюдение

Имя ребёнка	Восприятие песни	Особенности голоса	Развитие дыхания	Развитие звуковысотного слуха	Вокально-хоровые навыки	Песенное творчество	Итоги

1. **Условные обозначения**

С- певческая деятельность сформирована

Ф – певческая деятельность формируется

ТР – певческая деятельность находится в точке роста

Приложение 2

Муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 269»
(МБДОУ «Детский сад № 269»)
ПРОТОКОЛ № 1
итоговой аттестации по завершению
дополнительной общеразвивающей программы «Фа-Солька» (для детей 4-го года жизни)

Имя ребёнка	Восприятие песни	Особенности голоса	Развитие дыхания	Развитие звуковысотного слуха	Вокально-хоровые навыки	Песенное творчество	Итоги

1. **Условные обозначения**

С- певческая деятельность сформирована

Ф – певческая деятельность формируется

ТР – певческая деятельность находится в точке роста