

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 269»**

Принято на
Педагогическом совете
от 28.08.2026г.
Протокол № 1

Утверждено
приказом заведующего
от 31.08.2026 № 184-О

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
по художественному труду «Мастерилка»**

Возраст детей 6-7 лет

Срок реализации: 8 месяцев

г. Нижний Новгород, 2026г.

Содержание программы

1.	Пояснительная записка	2 стр.
1.1.	Актуальность	2 стр.
1.2.	Цель и задачи программы	3 стр.
1.3.	Планируемые результаты	3 стр.
2.	Учебный план	3 стр.
3.	Содержание учебного плана	4 стр.
4.	Календарно - учебный график	5 стр.
5.	Формы аттестации	10 стр.
6.	Оценочные материалы	10 стр.
7.	Методические материалы	11 стр.
8.	Условия реализации программы	11 стр.
9.	Календарно – тематическое планирование	11 стр.
10.	Литература	18 стр.
11.	Приложение	19 стр.

1. Пояснительная записка

Дошкольный возраст благоприятен для развития способности к творчеству, так как именно в это время закладывается психологическая основа для творческой деятельности.

Художественный труд - это творческая, социально мотивированная деятельность ребенка, направленная на создание конкретного продукта, гармонично сочетающего два признака - пользу и красоту. Ребенок стремится к активной деятельности, и важно не дать этому стремлению угаснуть, а способствовать его дальнейшему творческому развитию, чем полнее и разнообразнее детская деятельность, чем более она значима для ребенка и отвечает его природе, тем успешнее идет его развитие, реализуются потенциальные возможности и первые творческие проявления.

1.1. Актуальность

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных проблем, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления.

Развивать творчество детей можно по-разному, в том числе работа с подручными материалами, которая включает в себя различные виды создания образов предметов из нитей, бумаги, ткани, природного и бросового материалов. В процессе работы с этими материалами дети познают свойства, возможности их преобразования и использование их в различных композициях. В процессе создания поделок у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах и явлениях окружающей жизни.

Направленность программы – художественная

Программа дополнительного образования «Мастерилка» является модифицированной и разработана на основе парциальной программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Умелые ладошки» Лыковой И.А. «Художественный труд в детском саду». Программа художественной направленности «Мастерилка» по содержанию является художественно-эстетической, реализуется в течение 9 месяцев. Данная программа ориентирована на старший дошкольный возраст (6-7 лет), является открытой к изменениям, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий.

Отличительной особенностью программы от уже существующих в этой области является то, что программа ориентирована на применение *разных видов ручного труда с использованием разнообразных материалов, в том числе нетрадиционных техник (изонить, квиллинг, модульное оригами)*. Практические задания способствуют развитию у детей творческого воображения, любознательности, наблюдательности, пространственных представлений, познанию свойств различных материалов, овладению разнообразными способами практических действий, приобретению ручной умелости и появлению созидательного отношения к окружающему.

Адресат программы

Настоящая программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей детей 6 – 7 лет жизни.

На седьмом году жизни происходят большие изменения в физическом, познавательном, эмоциональном и социально-личностном развитии старших дошкольников, формируется готовность к предстоящему школьному обучению. Эстетическое отношение к миру у старшего дошкольника становится более осознанным и активным. Он уже в состоянии не только воспринимать красоту, но в какой-то мере создавать ее. Ребенок способен к созданию нового рисунка, конструкции, образа фантазии, движения, отличающихся оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью. Семилетнего ребенка характеризуют активная деятельностная позиция, готовность к спонтанным решениям, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация достижений, развитое воображение. Процесс создания продукта носит творческий поисковый характер: ребенок ищет разные способы решения одной и той же задачи.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель:

Развитие художественно-творческих способностей детей, проявляющих повышенный интерес к ручному труду, посредством выполнения работ из различных материалов и с использованием разных нетрадиционных техник.

Задачи программы:

1. Формировать интерес дошкольников к художественной деятельности.
2. Развивать познавательные, конструктивные, творческие и художественные способности в процессе создания образов, используя различные материалы и техники.
3. Развивать эмоциональную отзывчивость дошкольников на свою продуктивную деятельность.
4. Воспитывать трудолюбие, аккуратность, желание доводить начатое дело до конца.

Срок реализации программы: 9 месяцев (октябрь - июнь).

Форма обучения: очная, подгрупповая

Режим занятий: занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут.

1.3. Планируемые результаты

Планируемые результаты освоения детьми программы дополнительного образования:

- Сформированы умения и навыки работы с различными материалами.
- Сформировано положительное отношение к труду (как своему, так и других).
- Развиты конструктивные, познавательные и художественные способности.
- Развиты творческие способности, воображение: создание новых образов при использовании и сочетании разных техник, проявление оригинальности, творческого экспериментирования с материалами и т.д.
- Овладение навыками культуры труда, улучшение своих коммуникативных способностей и приобретение навыков работы в коллективе.

2. Учебный план

Программа включает проведение занятия во вторую половину дня.

Продолжительность занятия: 30 минут

Наименование разделов	Количество занятий в месяц
Техника «Квиллинг»	20

Техника «изонить»	18
Техника « модульное оригами»	17
Изготовление изделий в смешанной технике	17
Итого в год	72
Длительность одного занятия	30 минут
Количество занятий в неделю/время	2 занятия/ 60 мин
Количество занятий в месяц/ время	8 занятий/240мин
Количество занятий в учебный год/время	72 занятий/2160мин

3.Содержание учебного плана

Программа включает в себя несколько направлений-разделов, по которым ведутся занятия.

Изонить– нитяная графика (изонить, изображение нитью, ниточный дизайн) — графическое изображение, особым образом выполненное нитками на картоне или другом твёрдом основании.

Нитяную графику также иногда называют изографика или вышивка по картону. В качестве основания ещё можно использовать бархат (бархатную бумагу) или плотную бумагу. Нитки могут быть обычные швейные, шерстяные, мулине или другие. Также можно использовать цветные шелковые нитки.

Основные задачи:

1. Помочь детям освоить навыки владения нитью, ножницами, трафаретами, шилом. Научить основным приемам выполнения техники «Изонить»;
2. Развивать мелкую моторику пальцев, координацию движений рук, глазомер, сенсорное восприятие, абстрактное мышление, умение концентрировать внимание.
3. Воспитывать волевые качества (усидчивость, терпение, умение доводить работу до конца), художественные способности и эстетический вкус.

Занятия изонитью способствуют развитию у ребенка:

- мелкой моторики пальцев рук, что оказывает положительное влияние на речевые зоны коры головного мозга;
- сенсорного восприятия;
- глазомера;
- логического мышления;
- воображения;
- волевых качеств (усидчивости, терпения, умения доводить работу до конца и т.п.).

На начальном этапе овладения техникой изонить лучше заранее сделать разметку будущего рисунка на картоне.

Длина нити на занятиях по нитяной графике имеет большое значение: ее должно хватить на заполнение одного угла. В качестве вспомогательного материала детям лучше предлагать бусины или бисер, но отверстия в нем должны быть достаточно большими.

Основной целью занятий по **«Бумагапластике»** является формирование у детей основ эстетической культуры, развитие творческих способностей и задатков путём включения их в освоение приёмов многократного складывания базовых форм, скручивания бумаги и сборки игрушек из бумаги в технике «модульное оригами», «квиллинг».

Квиллинг-скручивание в спираль и складывание определенным образом бумажных полосок, которые принимают ажурный вид.

Оригами-художественного способа конструирования из бумаги. Задачи:

- 1.Познакомить детей с историей возникновения искусства складывания бумаги в технике «модульное оригами», «квиллинг».

2.Формировать специальные знания и умения по технологии изготовления изделий из бумаги в технике «модульное оригами» и «квиллинг».

3.Воспитывать бережливость и аккуратность при работе с материалами и инструментами.

4.Способствовать развитию художественного вкуса, творческого воображения, эстетического восприятия окружающего мира.

Смешанная техника – изготовления изделий с сочетанием техник, квиллинга и оригами, изонить и квиллинг.

Рефлексия проводится в конце каждого занятия– процесс обсуждения и осмысления проделанной работы.

Задачи: Каждая поделка должна быть интересна детям по содержанию и находить конкретное практическое применение, умения высказывать свою точку зрения, мотивировать ее, развивать стремление к совершенствованию, стремлению устранять недочеты, ставить и решать новые задачи.

Основные принципы, заложенные в программу:

- от простого к сложному;
- системность работ;
- принцип тематических циклов;
- принцип индивидуального подхода.

4.Календарно - учебный график

Форма реализации: подгрупповая развивающая организованная образовательная деятельность

Место проведения занятий: кабинет педагога-психолога

Срок освоения программы	с 01 октября по 31 июня учебного года
Длительность	30 минут
Объем недельной нагрузки	2 раза в неделю
Время проведения	вторая половина дня
Сроки проведения промежуточного мониторинга	проводится по каждому разделу программы
Сроки проведения итогового мониторинга	последняя неделя июня.

Календарно-учебный график

месяц	октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				июнь			
Кол-во занятий в нед.	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Тема: оригами																																				
«Петушок» (туловище, крылья, хвост, голова, клюв, гребешок)	1																																			
«Лиса» (туловище, хвост, лапы)	1																																			
«Кот» (голова, туловище, хвост, лапы) мордочка,		1																																		
«Избушка» (дом, пень, труба, окно) Промежуточная Аттестация Выставка «Деревенька»		1																																		
Тема: изонить																																				
«Гриб боровик»			2																																	
«Яблоко»				2																																
Промежуточная аттестация Выставка «Яблонька»					2																															

[illegible]

Всего 72 занятия

5.Формы аттестации

Для отслеживания результативности образовательного процесса проводится 2 формы аттестации: промежуточная и итоговая.

Промежуточная аттестация. Проводится по разделам программы.

Итоговая аттестация. Проводится по окончании освоения программы, её целью является выявление уровня освоения воспитанниками данной программы в июне. -развития творческих способностей.

Формой подведения промежуточных и заключительных итогов реализации программы проводятся в форме творческих выставок в ДОУ, ежемесячных выставок детских работ для родителей, участие в районных и городских выставках и конкурсах в течение года, оформления эстетической развивающей предметно-пространственной среды в группе.

6.Оценочные материалы

Художественно-творческое развитие детей 6-7 лет (подготовительная к школе группа) по (адаптированной) методике Казаковой Т.Г и Лыковой И.А.

Общие критерии развития детского творчества для данного возраста:

1. Самостоятельное, свободное, увлеченное и с устойчивым интересом создание оригинальных образов и сюжетных композиций различной тематики из близкого окружения (семья, детский сад, бытовые, общественные и природные явления, флора, фауна, деревня, город, праздники), на основе своего представления о «далеком» (природа и культура на других континентах, путешествия, космос), «прошлом» и «будущем» (приключения).
2. Выражение своего отношения к эстетическим объектам и явлениям (красиво, нравится, люблю);
3. Успешная реализация творческих замыслов;
4. Свободное сочетание разных видов художественно-продуктивной деятельности;
5. Планирование работы;
6. Сотрудничество с другими детьми в процессе создания коллективной композиции;
7. Интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

Уровни художественно-творческого развития:

3 балла - сформировано

2 балла – частично сформировано

1 балла – не сформировано (в точке роста)

Сформировано – ребенок проявляет устойчивый интерес к разными видами и жанрами изобразительного и декоративно-прикладного искусства; увлеченно и самостоятельно занимается изобразительной деятельностью; нашел свой стиль (индивидуальный почерк); получает эстетическое удовольствие от освоения нового, достижения результата, оригинальности замысла, открытия своих возможностей; замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном), сам пытается внести красоту и гармонию в окружающий мир.

Частично сформировано – ребенок проявляет интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству; замечает красивое в окружающем мире, охотно включается в сотворчество с другими детьми и взрослыми, но не очень охотно проявляет свою инициативу в

выборе сюжетов, изобразительно-выразительных средств, мотивируя боязнью неудачи, ошибки, неуверенностью в своих силах и умениях, замыслы и результаты изобразительной деятельности не всегда оригинальны и самостоятельны.

Не сформировано (в точке роста) – ребенок занимается изобразительной деятельностью лишь в специально созданной ситуации при участии и активной поддержки взрослого (педагога, родителей) или сверстников; не проявляет интереса к освоению новых художественных техник и изобразительно-выразительных средств; не высказывает заметного интереса к искусству

7. Методические материалы

Формы проведения:

- в форме занятия, выставок, конкурсов.

Методы и приемы обучения

- Наглядные (показ педагога, пример, помощь);
- Словесные (объяснение, описание, поощрение, убеждение, использование скороговорок, пословиц и поговорок);
- Практические (самостоятельное и совместное выполнение поделки).

8. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Кабинет педагога-психолога:

столы; стулья; ноутбук или планшет; мольберт, салфетки, клеенки.

Методический материал:

- демонстрационный материал (иллюстрации к сказкам, образцы готовых работ, схемы-инструкции приемов работы и сборки поделок);

- раздаточный материал (цветная бумага для модульного оригами, цветной гофрированный картон (полоски), простой карандаш, ножницы, шило, линейка, цветные катушечные нитки, ленты, нити мулине, бечевка, трафареты, клей ПВА, скотч, кисточки)

9. Календарно-тематический план

№	Тема занятия	Программное содержание	Техника	Взаимосвязь с другими видами деятельности
ОКТЯБРЬ				
1	«Петушок» (туловище, крылья, хвост, голова, клюв, гребешок)	1. Научить детей складывать фигурку петушка в технике оригами. 2. Развивать умение аккуратно складывать бумагу. 3. Воспитывать бережное отношение к бумаге	Оригами	- рассматривание иллюстраций; - художественное слово;
2	«Лиса» (туловище, хвост, лапы)	1. Научить детей складывать фигурку лисы в технике оригами. 2. Развивать мелкие движения	Оригами	- рассматривание иллюстраций; - художественное слово;

		руки, умение проглаживать сгибы. 3.Воспитывать желание доводить начатое дело до конца.		
3	«Кот» (голова, туловище, хвост, лапы) мордочка,	1.Научить детей складывать фигурку кота в технике оригами. 2.Развивать творчество. 3.Воспитывать бережное отношение к поделке.	Оригами	-рассматривание иллюстраций; -художественное слово;
4	«Избушка» (дом, пень, труба, окно) Промежуточная Аттестация	1.Научить детей складывать домик в технике оригами. 2.Развивать аккуратность, внимательность. 3.Воспитывать интерес к технике оригами.	Оригами	-рассматривание иллюстраций; -художественное слово
5,6	«Гриб-боровик» (2 занятия)	1.Научить детей создавать образ, состоящий из 3-х деталей. 2.Развивать умение составлять ажурный орнамент. 3.Воспитывать желание доводить начатое дело до конца.	Изонить (из трех деталей)	-рассматривание гриба; -рассматривание иллюстраций; -художественное слово;
7,8	«Яблоко» (2 занятия)	1.Продолжать учить детей создавать образ, состоящий из 3-х деталей. 2.Развивать умение использовать способ изонити «лучи в центр». 3.Воспитывать сосредоточенность, аккуратность.	Изонить (из трех деталей)	-рассматривание яблока; -художественное слово
НОЯБРЬ				
9,10	«Рябь и травка» (2 занятия) Промежуточная аттестация	1.Научить детей прошивать ниткой заготовку зеленого или голубого цвета редкими стежками, чтобы создать «рябь» на воде. 2.Развивать умение выполнять стежки одинакового размера. 3.Воспитывать эстетический вкус.	Изонить	-рассматривание иллюстраций; -художественное слово
11,12	«Лягушка, болотные кочки» (2 занятия)	1.Научить детей выполнять двойную полоску, скрученную в свободную спираль. 2.Развивать умение изготавливать детали техники квиллинг «глаз», «капля». 3.Воспитывать умение быть внимательным.	Квиллинг	-рассматривание иллюстраций; -художественное слово;
13,14	Оформление рамки для панно «Лягушка» (2 занятия)	1.Продолжать учить детей оформлять готовые работы в рамку. 2.Развивать умение дополнять образ необходимыми деталями. 3.Воспитывать чувство прекрасного.	Работа с дополнительным материалом	-рассматривание образцов готовых рамок

15,16	«Золотая рыбка» (2 занятия)	1.Научить детей использовать одновременно разноцветные гофрированные полоски. 2.Развивать умение придавать заготовке продолговатую форму. 3.Воспитывать бережное отношение к рыбам.	Квиллинг	-рассматривание золотой рыбки; -чтение отрывка из произведения А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»
17,18	Оформление работы с рыбкой в рамку (2 занятия) Промежуточная аттестация	1.Закреплять умение детей оформлять готовые работы в рамку. 2.Развивать умение дополнять образ необходимыми деталями. 3.Воспитывать чувство прекрасного.	Работа с дополнительным материалом	-рассматривание образцов готовых рамок;
ДЕКАБРЬ				
19	Колобок	1.Научить складывать фигуру колобка в технике оригами. 2.Развивать умение сгибать прямой угол от себя и прятать его внутрь детали. 3.Воспитывать любовь к народному творчеству.	Оригами	- слушание отрывка из сказки «Колобок» -рассматривание готового образца;
20	Бабушка»	1.Научить складывать квадраты по диагонали. 2.Развивать умение завершать образ с помощью аппликации. 3.Воспитывать любовь к народному творчеству.	Оригами	-рассматривание иллюстраций; -художественное слово
21	Дедушка	1.Продолжать учить складывать квадраты по диагонали. 2.Развивать умение завершать образ с помощью аппликации. 3.Воспитывать любовь к народному творчеству.	Оригами	-рассматривание иллюстраций; -художественное слово
22	Заяц	1.Научить складывать зайца в технике оригами, 2.Развивать умение сгибать больший по размеру квадрат по диагонали, а полученный треугольник пополам. 3.Воспитывать аккуратность.	Оригами.	-рассматривание иллюстраций; -художественное слово;
23	Волк	1.Научить складывать волка в технике оригами, 2.Развивать умение внимательно слушать объяснение и показ взрослого. 3.Воспитывать интерес к технике оригами.	Оригами	-рассматривание иллюстраций; -художественное слово;
24	Медведь	1.Научить складывать медведя в технике оригами, используя разного размера	Оригами	-рассматривание иллюстраций; -художественное слово;

		2.Развивать самостоятельность. 3.Воспитывать бережное отношение к диким животным.		
25,26	Лиса (2 занятия)	1.Научить складывать лису в технике оригами, 2.Развивать умение дополнять игрушку аппликацией. 3.Воспитывать желание оберегать диких животных.	Оригами	-рассматривание иллюстраций; -художественное слово;
	Составление сказки из фигур сделанных в технике оригами	1.Научить детей драматизировать сказку с помощью игрушек, изготовленных в технике оригами. 2.Развивать творческие способности, интонационную выразительность. 3.Воспитывать умение договариваться друг с другом при распределении ролей.	Оригами	Словесная игра «Скажи с разной интонацией» -Иллюстрация «Теремок»
ЯНВАРЬ				
27	Мышка с сыром	1.Продолжать учить детей создавать образы животных в технике квиллинг из цилиндров, придавая деталям форму капли. 2.Развивать мелкую моторику рук. 3.Воспитывать умение видеть образ целиком.	Квиллинг	-рассматривание иллюстраций; -художественное слово
28	Котик	1.Закреплять умение создавать детали из цилиндра. 2.Развивать умение точно и аккуратно склеивать концы с одной стороны, подклеивать концы полосок. 3.Воспитывать бережное отношение к домашним животным.	Квиллинг	-рассматривание иллюстраций; -художественное слово
29,30	Открытка «Снеговик» (2 занятия)	1.Познакомить детей с особенностями создания открытки. 2.Развивать умение создавать образ из окружностей. 3.Воспитывать интерес к деятельности.	Изонить	-лепка снеговика; -художественное слово;
31,32	Елочка (2 занятия)	1.Изготовление елочки в технике изонить 2.Развивать умение работать с нитью в разных направлениях. 3.Воспитывать эстетический вкус.	Изонить,	-рассматривание образцов елочек в технике изонить
33	Снегурочка	1.Научить детей складывать фигуру Снегурочки в технике оригами 2.Развивать тонкие движения рук.	Оригами	-рассматривание иллюстраций; -художественное слово;

		3.Воспитывать усидчивость.		
34	Дед Мороз	1.Научить детей складывать фигуру Деда Мороза в технике оригами 2.Развивать умение хорошо проглаживать линию сгиба. 3.Воспитывать любовь к русской зиме.	Оригами	-рассматривание иллюстраций; -художественное слово; -слушание аудиозаписи со звуками вьюги и метели
ФЕВРАЛЬ				
35,36	Неваляшка (2 занятия)	1.Научить детей вышиванию по кругу по часовой стрелке. 2.Развивать умение использовать дополнительное оформление для создания выразительного образа. 3.Воспитывать самостоятельность.	Изонить	-рассматривание неваляшки; -художественное слово;
37,38,39	Сказочный цветочек (3 занятия)	1.Научить детей изготавливать бутоны цветка. 2.Развивать умение придавать цилиндрам форму бутона. 3.Воспитывать интерес к миру цветов.	Квиллинг	-рассматривание иллюстраций; -художественное слово;
40,41,42	Девочка (3 занятия)	1.Научить детей изготавливать кудряшки из тоненьких полосок. 2.Развивать умение скручивать полоски в цилиндр. 3.Воспитывать аккуратность.	Квиллинг	-рассматривание иллюстраций, фотографий; -художественное слово;
МАРТ				
43,44	Солдат (2 занятия)	1.Научить детей складывать фигуру солдата в технике оригами 2.Развивать умение перегибать квадрат по диагонали. 3.Воспитывать уважение к людям военных профессий.	Оригами	-рассматривание иллюстраций; -художественное слово; -
45,46	Открытка с цыпленком (2 занятия)	1.Продолжать учить детей комбинировать несколько техник для создания открытки. 2.Развивать мелкую моторику рук. 3.Воспитывать желание создавать прекрасное своими руками	Квиллинг, изонить	-рассматривание иллюстраций; -художественное слово;
47, 48, 49, 50	Панно «Лебедь» (4 занятия) Промежуточная аттестация	1.Научить детей изображать лебедя в технике изонить: прошивается туловище лебедя и «рябь» на воде. 2.Развивать умение добавлять панно элементами в технике квиллинг (листья камышей, бабочка, стрекоза).	Изонить, квиллинг	-рассматривание иллюстраций; - художественное слово
Апрель				
51,52	Цветок (2 занятия)	1.Продолжать учить детей вышивать по кругу до тех пор,	Изонить	-рассматривание цветущих комнатных растений;

		пока в каждой дырочке нить не окажется дважды, образовав галочки. 2.Развивать умение вышивать аккуратными стежками. 3.Воспитывать интерес к вышивке		-художественное слово;
53,54,	Открытка – валентинка (2 занятия)	1.Научить детей преобразовывать круг в сердечко. 2.Развивать творчество, фантазию. 3.Воспитывать желание доставить радость близким людям.	Изонить	-рассматривание валентинок;
55,56,57, 58	Панно «Паучок» (4 занятия)	1.Научить детей изображать паутинку, которая состоит из десяти углов, имеющих общую вершину и попарно общие стороны. 2.Развивать умение составлять из окружностей – туловище паучка и из треугольников – лапки паучка. 3.Воспитывать бережное отношение к работе	Изонить	-наблюдение за пауком; - художественное слово;
МАЙ				
59,60	Панно «Одуванчики» (2 занятия)	1.Закреплять умение из окружностей и углов создавать панно. 2.Развивать цветовосприятие. 3.Воспитывать эстетический вкус.	Изонить	-наблюдение за одуванчиком; -художественное слово;
61,62	Панно по сказке «Маша и медведь» (2 занятия)	1.Научить складывать фигурки дуба, зайца и цветов в технике оригами, используя квадраты разного размера. 2.Развивать умение аккуратно закреплять детали. 3.Воспитывать интерес к живой природе.	Оригами	-рассматривание иллюстраций; -чтение отрывка из русской народной сказки «Маша и медведь»
63,64,	Цветочная рамка (2 занятия)	1.Продолжать учить детей оформлять готовые работы в технике квиллинг и изонить, плетение из лент. 2.Развивать фантазию. 3.Воспитывать эстетический вкус.	Квиллинг, изонить	-рассматривание образцов рамок
65,66	Открытка с гусенком (2 занятия)	1.Закреплять умение сочетать техники квиллинг и изонить, плетение. 2.Развивать мелкую моторику рук. 3.Воспитывать бережное отношение к работе	Изонить, квиллинг	-рассматривание иллюстраций; -художественное слово;
ИЮНЬ				
67,68	Лесная полянка (2 занятия)	1.Продолжать учить детей создавать поделки в технике квиллинг	Квиллинг	-рассматривание иллюстраций; -художественное слово;

		2.Развивать фантазию при создании цветов. 3.Воспитывать аккуратность.		
69,70,	Забавные Зверюшки (2 занятия)	1.Учить детей создавать объемные фигурки из полосок гофрированного картона. 2.обучать приемам скрепления деталей, используя клей. 3.Воспитывать усидчивость	квиллинг	-рассматривание иллюстраций; -художественное слово
71,72	Насекомые (2 занятия) Итоговая аттестация	1.Закреплять умение выполнять изображение с помощью окружностей. 2.Развивать мелкую моторику рук. 3. Воспитывать бережное отношение к своей работе	Квиллинг Оригами Изонить По замыслу	Итоговая аттестация

10. Список литературы

1. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду учебно-методическое пособие Программа "Умелые ручки", М., 2010.
2. Лыкова И.А. «Игрушки и подарки из природного материала», М., 2014.
3. Лыкова И.А. «Коллаж из бумаги. Детский дизайн», М., 2014.
4. Лыкова И.А. «Художественный труд в детском саду». Старшая группа Конспекты занятий и методические рекомендации. М., 2011.
5. Лыкова И.А. «Художественный труд в детском саду». Подготовительная группа. Конспекты занятий и методические рекомендации. М., 2011.
6. Соколова С.В. Методическое пособие «Оригами для дошкольников» Детство - Пресс 2001г.
7. Н.Г. Пищикова «Работа с бумагой в нетрадиционной технике» Москва 2006г.
8. Н.Г. Пищикова «Работа с бумагой в нетрадиционной технике» Москва 2007г.

Протокол
Уч. год 20____
Возрастная группа с 6-7 лет

№ п /п	Ф.И ребенка	Разделы							Уровни художественно-творческого развития		
		Техника -									
		Общие критерии развития детского творчества							1Балл (не сформировано в точке роста)	2Балла (частично сформировано)	3Балла (сформировано)
1	2	3	4	5	6	7					
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											
15											
16											
17											

Общие критерии развития детского творчества для данного возраста:

- 1- Самостоятельное, свободное, увлеченное и с устойчивым интересом создание оригинальных образов и сюжетных композиций различной тематики;
- 2- Выражение своего отношения к эстетическим объектам и явлениям (красиво, нравится, люблю);
- 3- Успешная реализация творческих замыслов;
- 4- Свободное сочетание разных видов художественно-продуктивной деятельности;
- 5- Планирование работы;
- 6- Сотрудничество с другими детьми в процессе создания коллективной композиции;
- 7- Интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

№ п /п	Ф.И ребенка	Итоговая аттестация							Уровни художественно-творческого развития		
		Общие критерии развития детского творчества									
		1	2	3	4	5	6	7	1Балл (не сформировано в точке роста)	2Балла (частично сформировано)	3Балла (сформировано)
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											
15											
16											
17											

Общие критерии развития детского творчества для данного возраста:

- 1- Самостоятельное, свободное, увлеченное и с устойчивым интересом создание оригинальных образов и сюжетных композиций различной тематики;
- 2- Выражение своего отношения к эстетическим объектам и явлениям (красиво, нравится, люблю);
- 3- Успешная реализация творческих замыслов;
- 4- Свободное сочетание разных видов художественно-продуктивной деятельности;
- 5- Планирование работы;
- 6- Сотрудничество с другими детьми в процессе создания коллективной композиции;
- 7- Интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству.