

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №269»

Принято на
Педагогическом совете
от 28.08.2026г.
Протокол № 1

Утверждено
приказом заведующего
от 31.08.2026 № 184-О

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая)
программа
художественной направленности
театральный кружок «Сказка»
Возраст детей 5-6лет**

Срок реализации: 8 месяцев

Нижний Новгород,
2026 год

Содержание программы	
1. Пояснительная записка	3 стр.
1.1.Актуальность	3 стр.
1.2.Цель и задачи программы	4 стр.
1.3.Планируемые результаты	4 стр.
2. Учебный план	4 – 5 стр.
3. Содержание учебного плана	5 – 6 стр.
4. Календарный учебный график	7 – 8 стр.
5. Формы аттестации	8 стр.
6. Оценочные материалы	9 – 10 стр.
7. Методические материалы	10 стр.
8. Условия реализации программы	10 – 11 стр.
9. Календарно – тематическое планирование	12 – 21 стр.
10. Литература	22 стр.
11. Приложение	22 – 25 стр.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театрализованная деятельность — это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Развитие творческой активности ребенка, его эмоций и чувств, раскрепощение поведения дошкольника, создание максимально комфортной ситуации общения детей друг с другом и воспитателем - актуальные проблемы современной педагогической науки и практики.

В качестве одного из средств, помогающих сохранить эмоциональное благополучие ребенка в детском саду, может служить интересная и доступная для него театральнo-игровая деятельность.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны: ее тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребенка. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии - через образы, краски, музыку, а умело поставленные воспитателем вопросы побуждают думать, анализировать, делать выводы и обобщения

1.1.АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

В условиях ДОО наиболее эффективным является введение ребёнка в мир искусства через театрализованную деятельность, базирующуюся на игре. А игра, как мы знаем, является ведущей деятельностью для ребёнка на данном этапе. Театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребёнка и даёт реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде. Занятия театрализованной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей.

Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации.

Занятия театрализованной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии. Дети становятся более общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Направленность программы—художественная

Отличительная особенность программы состоит в её практической направленности, реализуемой через участие детей в различных формах театрализованной деятельности, умении владеть собой перед аудиторией (публикой), а также в создании современной практико-ориентированной образовательной среды, позволяющей эффективно реализовывать театрализованную деятельность детей на сцене.

Адресат программы

Настоящая программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей детей 5 – 6 лет жизни.

В возрасте 5-6 лет ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в театральном творчестве. Происходит дальнейшее развитие высшей нервной деятельности ребенка, повышается работоспособность нервной системы, появляется способность активного мышления. Становится достаточно развитой речь, дети свободно высказывают свои суждения о содержании художественного произведения. Формируется система оценок, восприятие становится целенаправленным.

Общий и художественный кругозор, наличие достаточного багажа представлений о жизненных явлениях, определенный запас впечатлений от произведений литературы, изобразительного искусства, от праздников и развлечений способствует развитию детской фантазии, творческого воображения. Всё это положительно сказывается на творческих проявлениях детей.

Дополнительные кружковые занятия с детьми позволяют расширить возможности всестороннего развития детей, укрепления их физического и психического здоровья.

1.2.ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: создание условий для раскрытия творческого потенциала средствами театрализованной деятельности и успешной сценической самореализации.

ЗАДАЧИ:

- дать знания театральной терминологии;
- вызвать интерес к сценическому искусству;
- поэтапно осваивать способы актерского мастерства посредством учебных упражнений и тренингов;
- развитие сценической речи на основе чтения скороговорок и стихов;
- формировать навык выражать свои чувства и эмоции через пластику своего тела.
- использовать накопленные знания и умения в создании различных творческих работ;
- побуждать к согласованию результата творчества между всеми участниками постановки.
- формировать навыки публичных выступлений, поддерживать эмоциональный настрой и мотивацию на дальнейшую работу.

Форма обучения: очная, групповая

Срок реализации программы: 8 месяцев (октябрь - май).

Режим занятий: занятия проводятся два раза в неделю по 25 минут.

1.3.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДЕТЬМИ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.

В результате освоения программы у ребенка;

- сформирован интерес к сценическому искусству;
- владеет основами сценической речи;
- умеет выражать свои чувства и эмоции через пластику своего тела;
- владеет основами актёрского мастерства;
- использует накопленные знания и умения в создании сценических творческих работ.

2.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Программа включает проведение занятия во вторую половину дня.

Продолжительность занятия: 25 минут

Наименование разделов (блоков)	Количество занятий в месяц
Театральная игра	8
Ритмопластика	8
Культура и техника речи	8
Основы театральной культуры	2
Работа над спектаклем	6
Итого в год	64
Длительность одного занятия	25минут
Количество занятий в неделю/время (мин)	2занятия/50мин
Количество занятий в месяц/ время	8занятий/200мин
Количество занятий в учебный год/время	64занятий/1600мин

3.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Программа включает в себя несколько направлений-разделов, по которым ведутся занятия.

Театральная игра

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-этические качества.

Ритмопластика

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечивать развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, свободы и выразительности телодвижений, обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи

Данный раздел работы объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры

Этот раздел работы призван познакомить детей с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, а также работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами. Учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом. Развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т. п.). Пополнять словарный запас, образный строй речи.

Показ спектакля - наивысшая точка эмоционального и психологического напряжения, демонстрация результатов общего дела, личностного творческого роста каждого ребенка. Проводится в форме импровизированного спектакля, на который приглашаются зрители: родители, педагоги, воспитанники других групп.

Задачи. Совершенствовать навыки публичных выступлений, развивать произвольность действий и умение подчиняться ситуации, поддерживать эмоциональный настрой и мотивацию на дальнейшую работу.

Рефлексия – процесс обсуждения и осмысления проделанной работы.

Задачи: Прививать навыки самоанализа, умения высказывать свою точку зрения, мотивировать её, развивать стремление к совершенствованию, стремлению устранять недочёты, ставить и решать новые задачи.

Структура занятия состоит из трех частей:

Театрализованные занятия строятся, в основном, по единой схеме:

1) Вводная часть (организационный момент, приветствие).

Цель этого этапа– включение каждого дошкольника в деятельность, создание благоприятной атмосферы на занятии.

-Ритуальные приветствия.

- Упражнений на концентрацию внимания, игры на сплочение коллектива.

-Организация дошкольников и настрой на занятия.

- Стимуляция интереса и эмоциональный настрой.

2) Основная часть

- Повторение пройденного материала

- Объяснение нового, закрепление.

- Выполнение поставленных задач.

Занятие может быть комплексным. Включение средств достижения нескольких целей или какой-то одной, использование игровых моментов, наглядного материала, динамических пауз.

Самостоятельная деятельность.

3) Заключительная часть

- Подведение итогов занятия.

- Создание предпосылок к дальнейшим занятиям.

- Оценка результатов, рефлексия, самооценка, поощрения.

- Ритуал прощания.

4.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Форма реализации: групповая развивающая организованная образовательная деятельность.

Место проведения занятий: музыкальный зал.

Срок освоения программы	с 01 октября по 31 мая учебного года
Длительность	25 минут
Объем недельной нагрузки	2 раза в неделю
Время проведения	вторая половина дня
Сроки проведения промежуточной аттестации	январь месяц
Сроки проведения итоговой аттестации	третья неделя мая.

Занятия № недели	октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
«Давайте знакомиться!»	2																															
«Что такое театр?»		2																														
«Любимые сказки»			2																													
«В гостях у С. Маршака (К.Чуковского)»				2																												
«В гостях у лесовичка»					2																											
«Театральные профессии»						2																										
«Весёлые сочинялки»							2																									
«Мы идём в театр»								2																								
«Что такое эмоции?»									2																							
«Что такое интонация?»										2																						
«Здравствуй, зимушка – зима!»											2																					
«Театр теней»												2																				
«Добрые слова»													2																			
Промежуточная аттестация. Досуг«Вежливые слова»														2																		
«Поиграем пальчиками»															2																	

6.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

Условные обозначения:

(с) – сформированы полностью

(ч) – частично сформированы

(н) – находятся в стадии формирования (в точке роста)

Критерии	<i>Сформированные умения (С)</i>	<i>Частично сформированы (Ч)</i>	<i>В стадии формирования (Н) (В точке роста)</i>
1.Основы театральной культуры.	3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.	2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности	1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.
Речевая культура.	3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.	2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.	1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога
Эмоционально-образное развитие.	3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.	2 балла: владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.	1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.
Основы коллективной творческой	3 балла: проявляет инициативу, согласованность	2 балла: проявляет инициативу, согласованность	1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех

деятельности.	действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.	действий с партнерами в коллективной деятельности.	этапах работы над спектаклем.
----------------------	--	--	-------------------------------

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям

Диагностика умений и навыков старших дошкольников проводится на основе творческих заданий (Приложение №1)

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Театрализованные игры
 Рассказы, беседы о театре.
 Индивидуальные и коллективные творческие задания.
 Постановка спектаклей.
 Просмотр презентаций;
 Просмотр спектаклей;
 Обсуждение;
 Чтение сценария, обсуждение и распределение ролей.
 Пантомимические этюды и упражнения;
 Импровизация;
 Артикуляционная и дыхательная гимнастика
 Показ своих спектаклей для родителей, детей из других групп детского сада.

Методы организации образовательного процесса:

- словесный (объяснения, вопросы, указания, образные сюжетные рассказы);
- наглядный (показ упражнений, использование пособий, имитация, зрительные ориентиры и т.д.);
- практический (повторение упражнений, проведение в игровой форме);
- уподобления характеру художественного образа (моторно-двигательного, мимического, вокального, словесного, тактильного, интонационного);

Основные приёмы распределения ролей:

- выбор детьми роли по желанию;
- распределение ролей по карточкам;
- распределение ролей считалками;

8. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Оборудование и атрибуты:

Ноутбук, колонки, музыкальный центр
 Театральная ширма 3 шт.
 Фланелеграф
 Атрибуты к играм и инсценировкам
 Костюмы
 Музыкальные инструменты
 Декорации к спектаклям
 Ламинатор
 Плёнка для ламинирования

Пособия:

Разные виды театров (настольный, би-ба-бо, пальчиковый, на фланелеграфе);
Куклы; куклы –картинки;
Маски;
Картотека мнемотаблиц по сказкам;
Подборка книг
Альбом «Весёлые, грустные»;
Подборка скороговорок и чистоговорок

Игры:

Картотека театрализованных игр
Картотека пальчиковых игр,
Настольные игры: («Танцующие человечки», «Подбери одежду», «Фоторобот», «Собери сказку», «Мир эмоций», «Витражи сказок», «Театр настроений» и т. д.)
Подборка игр – драматизаций

Медиатека:

СД - диски
Альбомы классической музыки;
Подборка аудиосказок, песен, мелодий;
Подборка «Звуки природы»,
Мультимедийные презентации

9.КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ТЕАТРАЛЬНОГО КРУЖКА « СКАЗКА»

Старшая группа.

месяц	занятие	тема	Цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
октябрь	1 неделя (1-2)	Давайте знакомиться!	Создать эмоционально благоприятную атмосферу для дружеских взаимоотношений; развивать способность понимать собеседника; повторить с детьми различные виды кукольных театров(настольный, пальчиковый, театр марионеток, би-ба-бо и т.д.), уметь различать их и называть, развивать интерес к театральной деятельности.	Игра «Давайте познакомимся». Игра «Назови своё имя ласково». Беседа «Летние впечатления». Игра «Где мы были, мы не скажем». Игра «Подскажи словечко» Упражнения на развитие силы голоса и речевого дыхания «Эхо», «Горячий чай».	Музыкальное сопровождение, небольшой мяч, чудесный мешочек.
	2 неделя (3 - 4)	Что такое театр?	Вызвать интерес к театрализованной деятельности; Дать детям представление о театре. Учить использовать небольшие монологи более развернутые диалоги между персонажами. Формировать достаточно необходимый запас эмоций и впечатлений; развивать воображение и способности к творчеству;	Беседа о театре «Что ты знаешь о театре?» Рассказы детей о посещении театров. Игра «Назови свое имя по- разному». Игры «Сочини предложение», Театрализованная игра “Веселые превращения” Этюд « Угадай, что я делаю»	Иллюстрации по теме «Театр», музыкальное сопровождение.
	3 неделя (5 – 6)	Любимые сказки	Учить детей рассказывать сказку с помощью воспитателя; воспитывать коммуникативные навыки общения. Отрабатывать речевое дыхание, тренировать выдох.Учить сочетать речь с пластическими движениями; побуждать участие в театральной игре.Учить детей интонационно выразительно проговаривать слова.Учить детей угадывать по выразительному исполнению сказочных героев.	Беседа о сказках. Сочинение небольших сказок совместно с педагогом. Игры: «Театральная разминка», «К нам гости пришли». «Фраза по кругу». Творческая игра «Угадай героя сказки». Самостоятельная деятельность по разыгрыванию знакомых сказок куклами би- ба- бо.	Волшебный цветок, музыкальное сопровождение, картинки по теме.

	4 неделя (7 – 8)	«В гостях у С.Я.Маршака» (К. И. Чуковского)	<p>Дать интонационно- образное представление о стихотворении;</p> <p>Побуждать к образному воплощению в роли.</p> <p>Развивать силу голоса.</p> <p>Учить выразительно двигаться, участвовать в драматизации произведений.</p>	<p>Беседа по содержанию стихотворения С.Я.Маршака «Перчатки» (или другое стихотворение).</p> <p>Упражнение «1, 2, 3, 4, 5- будем дружно мы играть».</p> <p>Игра «Маски» (понимание мимики).</p> <p>Имитационное упражнение «Кто как ходит».</p> <p>Драматизация стихотворений С.Я. Маршака «Перчатки» (или другое стихотворение).</p>	Книга произведений С. Я. Маршака.
	Итого: 8 занятий				
ноябрь	1 неделя (1-2)	«В гостях у лесовичка»	<p>Активизировать в речи детей фразеологизмы.</p> <p>Воспроизводить стихи осмысленно, в заданном ритме. Учить выразительной мимике и движениям в играх- этюдах; чётко и громко произносить слова.</p> <p>Учить согласовывать речь и движение.</p> <p>Развивать воображение.</p>	<p>Беседа о фразеологизмах, их значении, применении в театральных постановках.</p> <p>Речевая игра «Веселый старичок»</p> <p>Двигательно - речевая миниатюра «Мишка».</p> <p>Игра- разминка «Уборка леса».</p>	Музыкальное сопровождение, элементы костюмов, маски.
	2 неделя (3 – 4)	«Театральные профессии».	<p>Активизировать познавательный интерес к театральным профессиям. Познакомить детей с профессиями: актер, режиссер, художник, композитор. Развивать речевой диапазон, силу голоса. Развивать интонационный и фонематический слух. Развивать воображение детей; побуждать к фантазированию. Подводить детей к созданию образа героя, используя для этого мимику, жест, движения.</p>	<p>Беседа- диалог с детьми: «Театральные профессии».</p> <p>Вопросы к детям поискового характера.</p> <p>Игра «Эхо».</p> <p>Имитационное упражнение “Пойми меня”.</p> <p>Образно- пластический этюд «Веселые мастера».</p>	Презентация «Театральные профессии». Музыкальное сопровождение.
	3 неделя (5 – 6)	Веселые сочинялки”.	<p>Упражнять детей в подборе рифм к словам. Закрепить понятие “рифма”. Поощрять совместное стихосложение. Совершенствовать интонационную окраску речи; развивают умение пользоваться выразительными средствами речи.</p> <p>Побуждать детей сочинять несложные истории героями, которых являются дети. Развивать воображение детей; побуждать к фантазированию.</p>	<p>Беседа о рифме. Игры по развитию языковой догадки «Рифма», «Наборщик», «Ищем вторую половину». Упражнения на выразительность интонации. Игра- имитация «Догадайся, о ком я говорю?». Игра «Фантазеры» (воображение).</p> <p>Игра «Сочини продолжение истории».</p> <p>Рассказывание детьми историй.</p> <p>Самостоятельное обыгрывание сочиненных историй.</p>	Музыкальное сопровождение, атрибуты к пьесе, шапочки героев.

	4 неделя (7 - 8)	• «Мы идем в театр»	Познакомить с правилами поведения в театре; вызвать интерес и желание играть (выполнять роль «кассира», «билетера», «зрителя»); воспитывать дружеские взаимоотношения. Развивать звуковое внимание. Умение соотносить движение со словом, выразительно передавать образы героев. Совершенствование грамматического строя речи, диалогической формы речи.	Беседа- игра: «Как вести себя в театре». Упражнение: «Угадай по звуку» Пантомимы: “Рыбак и рыбки”. Этюд «Подружки». Игра «Король». Самостоятельная сюжетно- ролевая игра «В театре».	Атрибуты к с/р игре.
Итого: 8 занятий					
декабрь	1 неделя (1 – 2)	«Что такое эмоции?»	Познакомить с понятием «Эмоция». Развивать способности детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь адекватно выразить свое состояние. Совершенствовать диалогическую форму речи. Учить сочетать речь с пластическими движениями. Побуждать в обыгрывании мини- сценок. Воспитывать дружеские, партнерские взаимопонимания.	Беседа и рассматривание сюжетных картинок, изображающих разные эмоции. Игра «Угадай эмоцию». Упражнение «День рождения». Этюд на выражение основных эмоций “У пчелки хвори”. Игра “Придумай веселый и грустный диалог между Белкой и Стрелкой”. Игра “Свет мой зеркальце скажи”. Обыгрывание мини- сценки “Полянка”.	Сюжетные картинки, изображающие разные эмоции. Зеркало.
	2 неделя (3 – 4)	«Что такое интонация?»	Познакомить с понятием «интонация». Формирование навыков звукопроизношения. Развитие мимической и интонационной выразительности. Развивать творчество в процессе выразительного чтения стихотворения. Совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев стихотворений мимикой, жестами.	Беседа- Знакомство с понятием «Интонация». Игра «Зверята». Игра «Испорченный телефон». Двигательно- речевая миниатюра «Попрыгушки» Выразительное чтение стихов А. Барто и обыгрывание.	Мыльные пузыри, картинки для сказки на фланелеграфе.

январь	3 неделя (5 – 6)	«Здравствуй, зимушка-зима!»	Развивать способность детей чувствовать настроение музыки и рассказывать о нем. Развитие сильного длительного плавного ротового выдоха. Развитие предметно- бытовых действий. Формирование сопровождающей речи. Вовлечь детей в игровой сюжет; побуждать детей действовать в воображаемой ситуации; способствовать развитию воображения. Воспроизводить стихи осмысленно, в заданном ритме, проявляя собственное отношение к звучащей речи.	Беседа о зимнем настроении. Прослушать произведение Вивальди «Зима». Дыхательное упражнение “Как подул Дед Мороз” Н. Нищева Упражнение «Возьмём Мишку на прогулку». Музыкально- ритмическая композиция «Снежная баба». Игра: “Где мы были, мы не скажем, а что делали – покажем”. Разучивание и выразительное чтение стихов к новому году.	Настольный театр, альбом, картинки по теме «Театр». Аудиодиск «Театр»
	4 неделя (7 – 8)	«Театр теней».	Познакомить детей с теневым театром, его происхождением, техникой. Упражнять в координации речи и движения. Развивать чувство ритма, воображение. Побуждать детей передавать свои музыкальные впечатления в творческой музыкальной деятельности.	Беседа о теневом театре, его происхождении. Просмотр фрагмента сказки «Заюшкина избушка» (теневого театр). Упражнение «Зайкин день». Игра- импровизация под музыку "Хоровод вокруг елки").	Музыкальное сопровождение. Костюмы, атрибуты, декорации.
	Итого: 8 занятий				
	2 неделя (1-2)	«Добрые слова»	Побуждать к активному восприятию стихотворения. Понять смысловое содержание. Учить исполнять музыкальную композицию, передавая образ доброты и дружбы. Воспитывать коммуникативные навыки общения. Продолжать учить детей передавать ритмизацией движения героев сказок.	Чтение стихотворения «Добрые слова». Беседа обсуждение смысла стихотворения. Игра « Назови вежливое слово». Музыкально- ритмическая композиция: «Если добрый ты». Подготовка к выступлению. Подбор костюмов, изготовление приглашений для родителей.	Аудиосказка «Рукавичка». Картинки по теме.
	3 неделя (3 -4)	Досуг «Вежливые»	Поощрять творческую активность детей; поддерживать интерес к выступлению на публике. Промежуточная аттестация.	Репетиция выступления Выступление детей перед родителями группы.	Декорация, костюмы, музыкальное сопровождение.

	3 неделя (5-6)	«Поиграем с пальчиками»	Знакомство с пальчиковым театром. Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности. Развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью. Формирование чувства музыкального темпа. Развитие чувства ритма и координации движений. Развитие сильного ротового выдоха. Отрабатывать умение детей разыгрывать сказки с помощью пальчикового театра.	Беседа о пальчиковом театре. Рассматривание видов пальчиковых кукол. Знакомство с навыками владения этой техникой. Пальчиковая игра «Домик». Игра “Балалайка” И.Лопухина. Ритмическая игра “Метелица” р.н.п Разыгрывание детьми знакомых сказок с помощью пальчикового театра.	Альбом, фотографии и картинки по теме «Театр». Костюмы. Декорации.
	4 неделя (7-8)	«Играем в сказку»	Развивать умение детей давать характеристику персонажам сказки «Два жадных медвежонка». Развивать у детей выразительность жестов, мимики, голоса. Учить детей взаимодействовать друг с другом в произношении диалогов; упражнять в звукоподражании. Формировать интонационную выразительность речи. Вызвать желание участвовать в играх- драматизациях.	Чтение сказки «Два жадных медвежонка» и беседа по содержанию. Характеристика персонажей сказки. Имитационное упражнение “Танец медвежат”. Упражнение «Скажи фразу по- разному». Отработка диалогов: медвежонок- медвежонок; медвежонок- лиса. Игра- драматизация «Два жадных медвежонка».	Музыкальное сопровождение, костюмы, атрибуты, декорации..
	Итого: 8 занятий				
февраль	1 неделя (1-2)	«В стране скороговорок и чистоговорок».	Продолжать знакомить с жанровыми особенностями скороговорок, чистоговорок. Отрабатывать у детей дикцию проговариванием скороговорок, развивать ее. Совершенствовать чистоту произношения. Формирование плавного длительного выдоха; активизация губных мышц. Учить координировать речь с движением. Проявлять творчество в сочинении чистоговорок.	Беседа- диалог о скороговорках, чистоговорках. Чистоговорки: “Козлик” М.Картушина и др. Упражнение «Снег идет!» Скороговорки: «Шла Саша по шоссе», «Бык- тупогуб» и др. Самостоятельное сочинение чистоговорок.	Шапочки для подвижной игры.

	2 неделя (3-4)	«Незнайка в театре»	<p>Дать детям представление о культуре поведения в театре, через решения проблемных ситуаций.</p> <p>Развитие дыхания и свободы речевого аппарата.</p> <p>Учить образовывать формы родительного падежа множественного числа существительных.</p> <p>Развивать умение выразительно передавать образы.</p> <p>Упражнять детей в подборе рифм к словам.</p> <p>Побуждать детей экспериментировать со своей внешностью. Развивать фантазию, творчество.</p>	<p>Беседа- игра: «Поможем Незнайке правильно вести себя в театре». Игровые, проблемные ситуации.</p> <p>Упражнение «Ветерок».</p> <p>Игра «Подбираем рифмы».</p> <p>Психогимнастика «Возьми и передай».</p> <p>Разыгрывание мини-сценки: «Лиса» И.Петрова.</p> <p>Самостоятельные игры-ряжания в театральном уголке.</p>	Небольшой мяч.
	3 неделя (5-6)	«Наши защитники»	<p>Учить детей словесно фантазировать по музыкальной композиции. Развивать чувство ритма, динамику музыкального образа и понимать настроение в мелодии. Отрабатывать четкую дикцию через скороговорки.</p> <p>Учить детей взаимодействовать друг с другом в произношении диалогов. Развивать внимание, память, наблюдательность, образное мышление детей. Практиковаться в обыгрывании придуманных ситуаций.</p>	<p>Слушание муз. произведения «Марш» С.Прокофьева и беседа по ассоциациям.</p> <p>Скороговорка: «Вёз корабль карамель, наскочил корабль на мель. И матросы три недели карамель на мели ели».</p> <p>Упражнение «Что слышно».</p> <p>Обыгрывание придуманных ситуаций с использованием театра на ложках.</p>	Музыкальное сопровождение
	4 неделя (7-8)	«Мои любимцы»	<p>Учить составлять небольшие рассказы о своих питомцах. Учить детей взаимодействовать друг с другом в произношении диалогов; упражнять в звукоподражании. Учить образовывать формы глагола звонить (звонит, позвонил).</p> <p>Развивать интонационную выразительность речи.</p> <p>Побуждать детей к двигательной импровизации.</p> <p>Побуждать сочинять истории и обыгрывать их с помощью театра на ложках.</p>	<p>Беседа о своих питомцах, их повадках.</p> <p>Упражнение «Кто в домике живет».</p> <p>Игра «Медвежонок и ослик разговаривают по телефону».</p> <p>Танец- имитация «Зверобика».</p> <p>Самостоятельное придумывание и обыгрывание смешных историй про животных (театр на ложках).</p>	Костюмы, декорации, музыкальное сопровождение
	Итого: 8 занятий				

март	1 неделя (1-2)	“ Весна пришла!” .	<p>Продолжать знакомить детей с малыми фольклорными формами.</p> <p>Учить детей проговаривать заданную фразу с определенной интонацией в сочетании с жестами; воспитывать коммуникативные навыки общения.</p> <p>Учить сочетать напевную речь с пластическими движениями.</p> <p>Развивать воображение детей. –</p> <p>Побуждать эмоционально отзываться на игру, входить в предлагаемый обстоятельства.</p>	<p>Беседы с детьми о народном фольклоре: заклички, потешки, прибаутки.Русская народная закличка «Солнышко».Игра «Весенние голоса».</p> <p>Упражнение на развитие интонационной выразительности “Я очень люблю свою маму”.</p> <p>Игра «Как стать сказочником».</p> <p>Этюд на развитие эмоций, движений, жестов “Ручеек”.М.Чистякова.</p> <p>Самостоятельные игры с настольным театром.</p> <p>Разыгрывание стихов, потешек</p>	<p>Маски.</p> <p>Моток бельевой резинки. Клубок ниток.</p> <p>Три скакалки.</p>
	2 неделя (3-4)	«Бабушка-загадушка».	<p>Учить детей отгадывать загадки; воспитывать коммуникативные качества. Учить сочетать речь с движением; развивать воображение.Упражняться в интонирование диалогов. Развивать умение пользоваться выразительными средствами голоса.</p> <p>Учить этюдам с воображаемыми предметами и действиями.Продолжать привлекать детей к изготовлению разных видов театров.</p>	<p>Беседа о загадках. Загадывание загадок.</p> <p>Упражнение «Угадай кого я загадала».</p> <p>Пантомимическая игра «Узнай героя».</p> <p>Двигательно- речевая миниатюра «Стирка»</p> <p>Упражнения: «Угадай, кого встретил щенок?»</p> <p>Изготовление театральных фигур из пластмассовых стаканчиков.</p>	<p>Карточки с персонажами известных сказок.</p> <p>Ширма для кукольного театра.</p>
	3 неделя (5-6)	«К нам пришел Петрушка!»	<p>Знакомство с видом театральной деятельности – куклами – Петрушками; развивать творческий интерес.</p> <p>Учить сочетать мелкую моторику рук с речью.</p> <p>Развивать моторно- слуховую память.</p> <p>Учить детей представлять собственную позицию в выборе способа воплощения действий, образа персонажа.Отработка умения вести диалог между двумя персонажами. Учить детей управлять куклами – Петрушками.</p>	<p>Беседа- диалог с куклой Петрушкой.</p> <p>Рассматривание атрибутов кукольного театра.</p> <p>Пальчиковая игра «Люди и пальцы».</p> <p>Пантомима « Игра с куклами».</p> <p>Упражнение «Повтори за мной».</p>	<p>Музыкальное сопровождение, шапочки героев.</p>

апрель	4 недели (7-8)	Непослушная Маша».	Учить доводить до детей замысел сказки. Активизировать в речи детей фразеологизмы (душа в пятки ушла, задирать нос).Развивать интонационную выразительность речи.Развитие умения последовательно пересказывать сказку.Развивать желание участвовать в кукольном спектакле; умение взаимодействовать с партнером; умение создавать образ персонажа.	Беседа по содержанию сказки «Непослушная Маша». Разбор значений фразеологизмов. Упражнение «Скажи по- другому». Упражнение «Что было потом». Рассказывание детьми сказки по частям. Игра с куклой Машей- Распределение ролей. Показ кукольного театр детям «зрителям» своей группы. Обсуждение после выступления.	Бубен. Маски.
	Итого: 8 занятий				
	1 неделя (1-2)	Театральная азбука».	Знакомство с театральными терминами. Активизировать словарь детей: сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, дублер и т.д. Продолжать знакомить детей с понятиями “мимика”, “жест”.Развивать умение передавать эмоциональное состояние через создание образов. Развивать выразительность жестов. Учить вживаться в художественный образ; вступать во взаимодействие с партнером.	Беседа с детьми о театральных понятиях- сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, дублер и т.д. Речевое упражнение “Кто за кем идет” М.Картушина. Упражнение «Нам грустно», «Нам весело». Разыгрывание по ролям стихотворений А.Тетивкина:“Как по речке по реке”. Самостоятельная театрально- игровая деятельность.	Игра «Фоторобот». Рыбки желтого и красного цвета с Привязанными нитками.
	2 недели (3-4)	«Пчелки, птички полетели»	Познакомить детей с весенними приметами. Отвечать на вопросы полными предложениями. Развивать речевое дыхание, интонационную выразительность.Развитие активного внимания. Создавать благоприятные условия для импровизации детей; развития творческих способностей. Подводить детей к созданию образа героя, используя для этого мимику, жест, движения.	Беседа о весенних приметах. Упражнение «Лети, бабочка!» Речевая игра «Как у бабушки Наташи». Игра «Зеваки». Танец- фантазия «Дискотека кузнечиков» Распределение ролей на сказку «"Сказ о первом русском чаепитии"».	Декорация к сказке, Музыкальное сопровождение, костюмы и маски.
	3 недели (5-6)	досуг «Чайный вечер»	Побуждать участвовать в тематическом досуге. Упражнять в видении сценического пространства. Исполнение диалогов с учетом на зрителя. Поощрять творческую активность детей; поддерживать интерес к выступлению на публике.	Репетиция досуга: Отработка ролей. Пение частушек Подбор костюмов. Изготовление атрибутов, декораций. Показ родителям группы досуга «Чайный вечер».	Иллюстрации бабочек. Колокольчик повязка для глаз.

	4 неделя (7-8)	«Путешествие»	<p>Побуждать сочинять коллективно истории, активизировать речевое общение.</p> <p>Учить образовывать формы винительного падежа множественного числа одушевленных существительных.</p> <p>Побуждать детей к двигательной импровизации; учить двигаться в соответствии с музыкальной характеристикой образа.</p> <p>Совершенствовать умение соотносить глагол с действием, которое он обозначает.</p> <p>- Воспитывать партнерские отношения между детьми.</p>	<p>Беседа о путешествиях. Сочинение коллективного рассказа о путешествии».</p> <p>Упражнение «Воздушный шарик».</p> <p>Игра «Где я был?»</p> <p>Пантомимы: “К речке быстро мы спустились”.</p> <p>Игра «Почта».</p> <p>Самостоятельные режиссерские игры в уголке.</p>	<p>Детские рисунки.</p> <p>Небольшой мяч</p> <p>Воздушные шары для загадок и для салюта.</p> <p>Магнитная доска.</p> <p>Фланелеграф.</p> <p>Бейджики со смайликами.</p> <p>Ширма</p>
	Итого: 8 занятий				
май	1 неделя (1-2)	«Наши развлечения»	<p>Учить детей составлять небольшие рассказы из личного опыта и выразительно их рассказывать.</p> <p>Учить понимать эмоциональное состояние героев.</p> <p>Отрабатывать выразительность передачи образа с помощью мимики и жеста. Учить сочетать речь с движением; развивать воображение. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.</p>	<p>Беседа о детских забавах.</p> <p>Упражнение: «Радость и грусть».</p> <p>Игра- упражнение «Едем на паровозе».</p>	<p>Музыкальное сопровождение, маски и шапочки для сказки.</p>
	2 неделя (3-4)	Сказка «Теремок»	<p>Развивать воображение, фантазию, память у детей; умение общаться в предлагаемых обстоятельствах; испытывать радость от общения.</p> <p>Развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнять словарный запас.</p>	<p>Знакомство с персонажами сказки, распределение ролей.</p> <p>Игры и упражнения на речевое дыхание «Игра со свечой».</p> <p>Зарядка для губ «Веселый пятачок».</p> <p>Репетиция спектакля по сказке «Теремок».</p> <p>Показ сказки детям младшей группы</p>	<p>Шапочки – маски зверей.</p> <p>Костюмы для персонажей.</p> <p>Макет теремка.</p> <p>Муз.оформление.</p>

3 неделя (5-6)	«Мы маленькие актёры	Через решение проблемных ситуаций, познакомить детей с качествами актера. Развивать связную речь. Совершенствовать умения детей выразительно изображать героев сказки. Отрабатывать четкую дикцию и звукопроизношение через чистоговорки. Отрабатывать умение сочетать речь с пластическими движениями. Развитие творческого потенциала. Стимулировать детей полученные знания переносить в игру.	Беседа о качествах, которыми должен обладать актёр. Пантомимическая игра «Изобрази героя». Чистоговорка: “Ах, трава- мурава”. Творческая игра «Что такое сказка?». Упражнение “Пойми меня”. Самостоятельная сюжетно- ролевая игра «Театральные актеры».	Ширма для кукольного театра
4 неделя (7-8)	«В мире театра»	Итоговое занятие Совершенствовать диалогическую форму речи. Вызвать у детей радостное настроение, создание дружеской атмосферы. Закрепить название театральных профессий. Развивать внимание, память, воображение. Совершенствовать исполнительское мастерство. Итоговая аттестация.	Беседа о том, что понравилось в театральных занятиях Разгадывание кроссворда: “Театральные профессии”. Упражнение «Волшебный сон». Этюд «Скоро лето».	Маски. Костюмы. Музыкальное сопровождение.
Итого: 8 занятий				
Всего: 64 занятия				

10.ЛИТЕРАТУРА

- 1.Артемова Л. В. «Театрализованные игры дошкольников»: Кн. для воспитателя дет. сада.—М.: Просвещение, 1991.
2. Ковалец И.В. «Азбука эмоций» - практическое пособие по развитию эмоциональной сферы детей. Москва, 2004.
- 3.Кравцова Е.Е. Разбуди в ребёнке волшебника. -М., «Просвещение» 1996.
4. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. Пособие для работников дошкольных учреждений Автор составитель: Издательство: Сфера Год: 2003
5. Савельева Е.А. «Пальчиковые и жестовые игры в стихах для дошкольников» С.-П., 2010.
- 6.Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. - М.: «АРКТИ», 2001. Сборник «Театральные игры, этюды, сценки, пьесы». (По материалам интернета).

11.ПРИЛОЖЕНИЕ №1

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА (МОНИТОРИНГ) ПО РАЗВИТИЮ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Педагогическая характеристика проводится по критериям:

1. Основы театральной культуры
2. Речевая культура
3. Эмоционально – образное развитие
4. Основы коллективной творческой деятельности

Условные обозначения:

- (с) – сформированы полностью
(ч) – частично сформированы
(н) – находятся в стадии формирования

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

Ф.И. ребёнка	Основы театральной культуры	Речевая культура	Эмоционально – образное развитие	Основы коллективной творческой деятельности	Итого (баллы)

Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности

Навыки и умения сформированы (с) - 12 баллов

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание.

Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности.

Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Навыки и умения сформированы частично (ч) 8 – 11 баллов

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения.

Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения.

Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя.

Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа. С помощью руководителя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета.

Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Навыки и умения находятся в стадии формирования (в точке роста): 4 - 7 баллов

Не эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра.

Знает правила поведения в театре.

Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета.

Пересказывает произведение только с помощью руководителя.

Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.

продемонстрировать в процессе работы над спектаклем.

Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности.

Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

Примеры оценочного материала.

Творческое задание № 1

Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр на фланелеграфе, кукольный театр.

Задачи: понимать основную идею сказки, сопереживать героям.

Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь составлять на столе, фланелеграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке. Подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материал: наборы кукол театров кукольного, настольного и на фланелеграфе.

Ход проведения.

1. Воспитатель вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Воспитатель поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.

2. Воспитатель показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного, теневого, театра на фланелеграфе.

Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)

3. Воспитатель предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя театр на фланелеграфе, кукольный и настольный театры.

4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.

5. Показ сказки зрителям.

Творческое задание № 2

Создание спектакля по сказке «Заячья избушка»

Цель: изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

Задачи: понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать.

Давать характеристики главных и второстепенных героев.

Уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала. Подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю.

Уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь.

Проявлять активность в деятельности.

Материал: иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.

Ход проведения.

1. К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему. Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши; а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Воспитатель предлагает помочь Петрушке, изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.

2. Воспитатель помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?» Ответить на этот вопрос надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.

3. Воспитатель обращает внимание, что сказка будет малышам интересна, если она будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).

4. Воспитатель организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.

5. Показ спектакля малышам.

Творческое задание № 3

Сочинение сценария и разыгрывание сказки

Цель: импровизировать на тему знакомых сказок, подобрать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

Задачи: побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки. Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец.

Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки.

Проявлять согласованность своих действий с партнерами.

Материал: иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации.

Ход проведения.

1. Руководитель объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. Они слышали, что в нашем детском саду есть свой театр и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.

2. Руководитель предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок» «Колобок», «Маша и медведь» и другие (по выбору воспитателя).

Все эти сказки знакомы детям и гостям. Воспитатель предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказу, нужно придумать новый сюжет.

- Как называются части, которые входят в сюжет? (Завязка, кульминация, развязка).
- Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке?

Воспитатель предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берется за основу.

3. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.

4. Показ спектакля гостям.